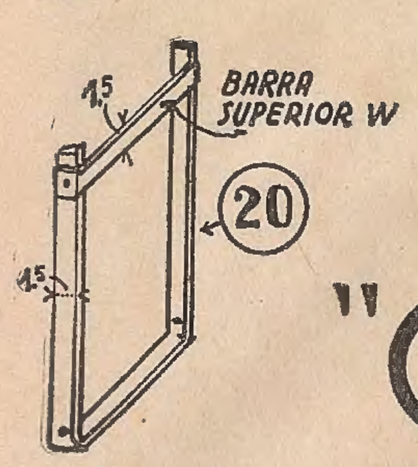
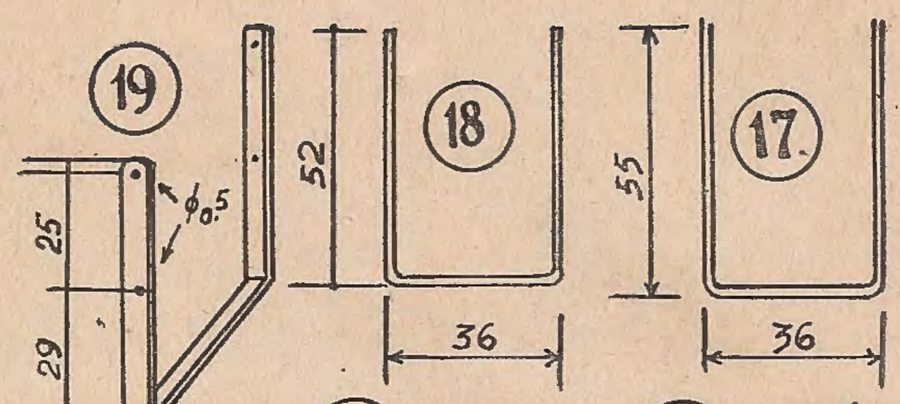
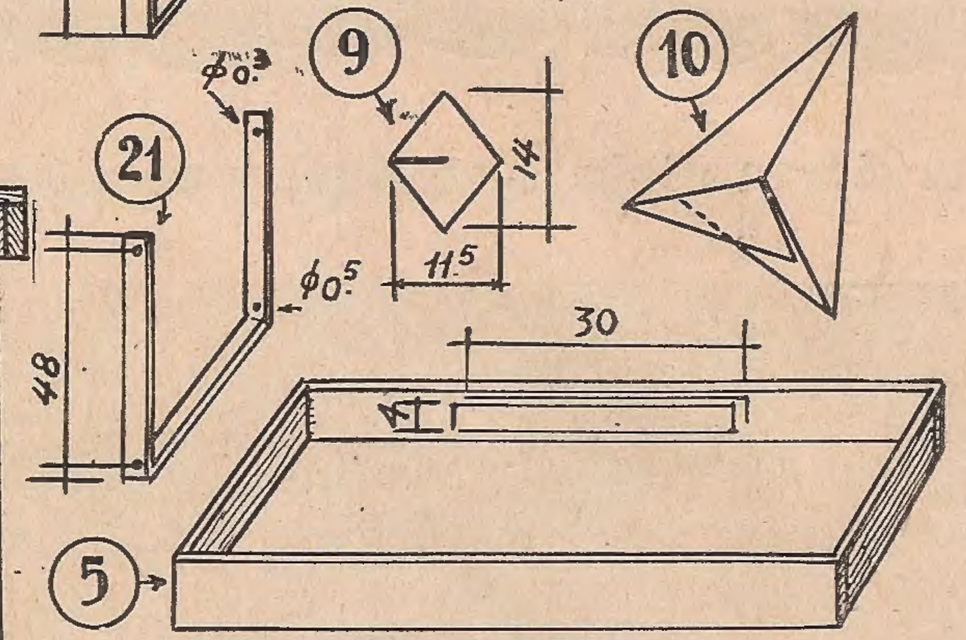
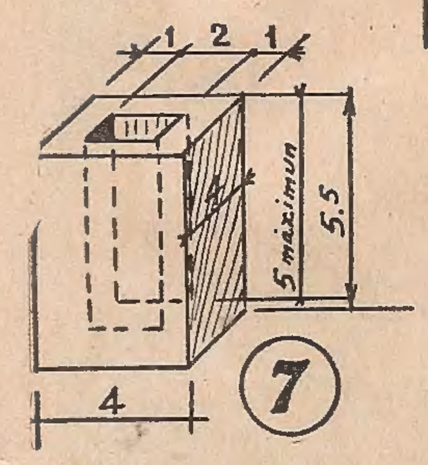
ELEMENTOS para "CAMPING"

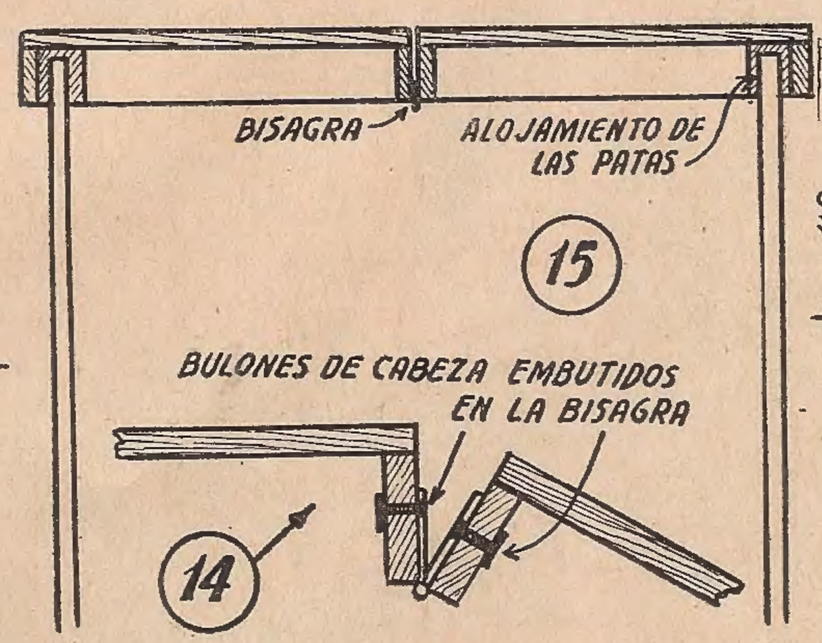


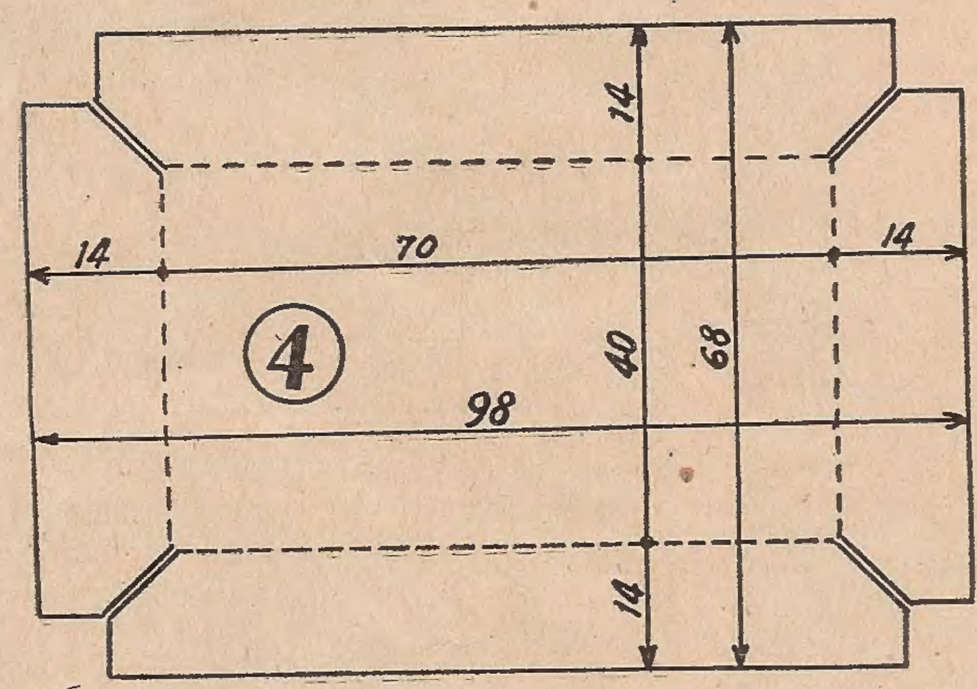


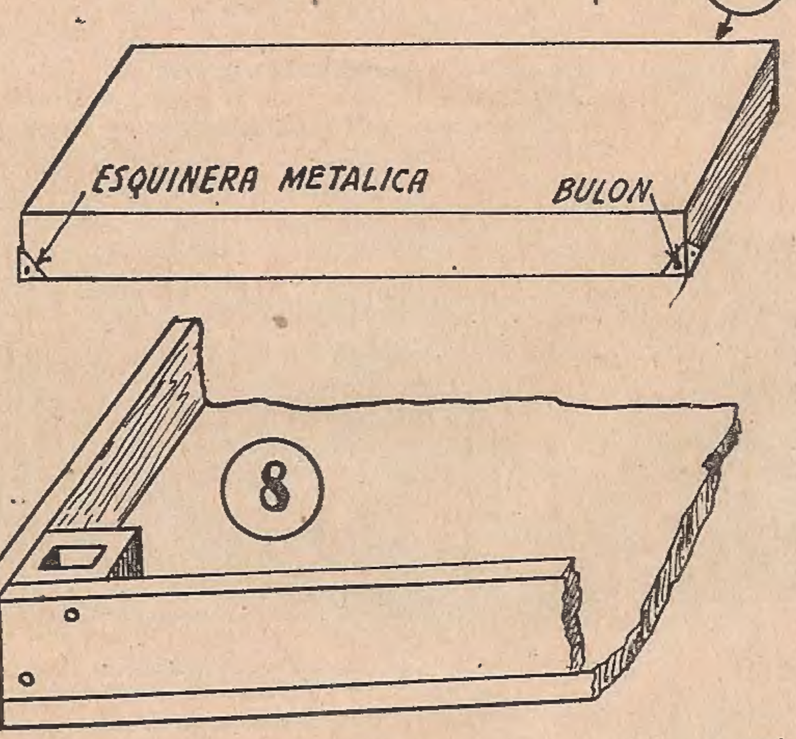
CARGA MAXIMA: 45 K.

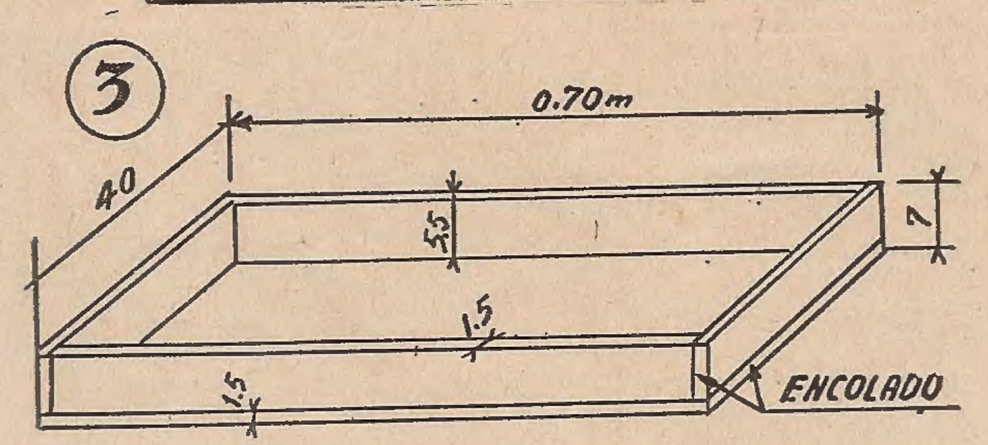


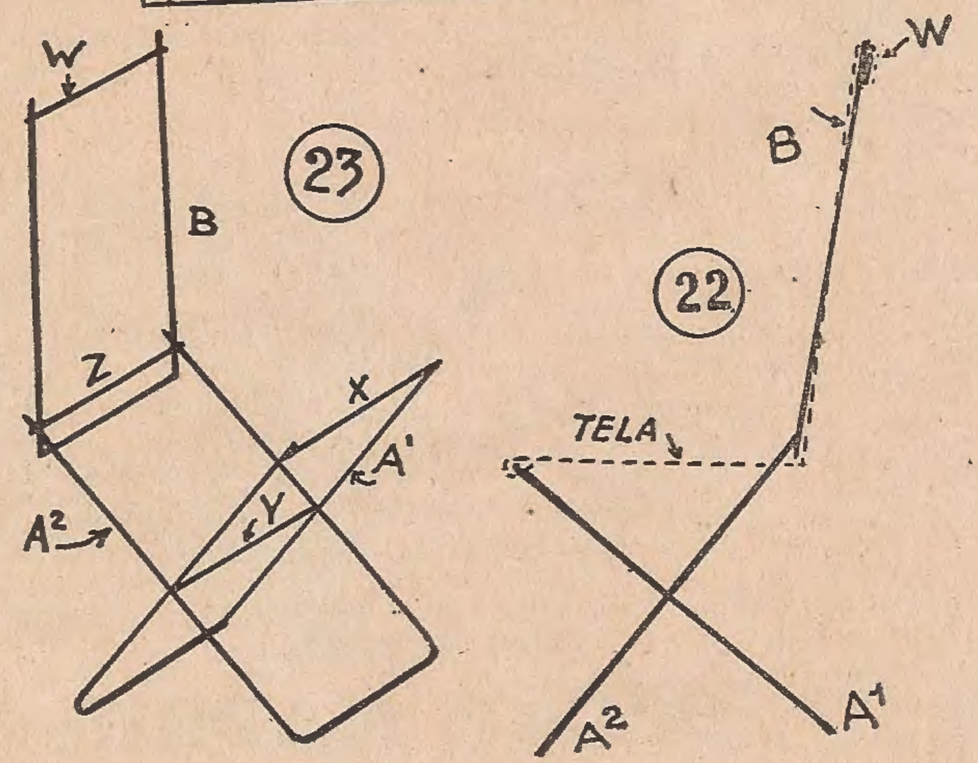


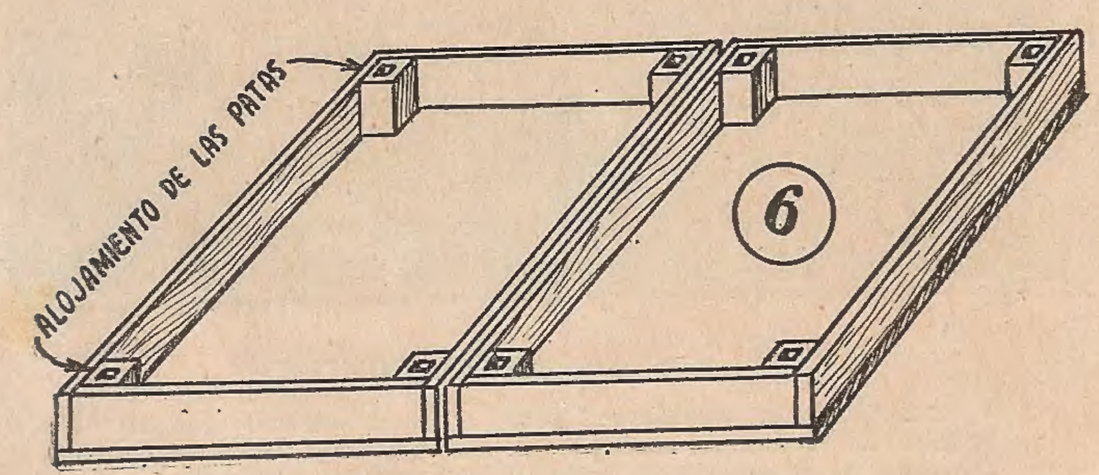




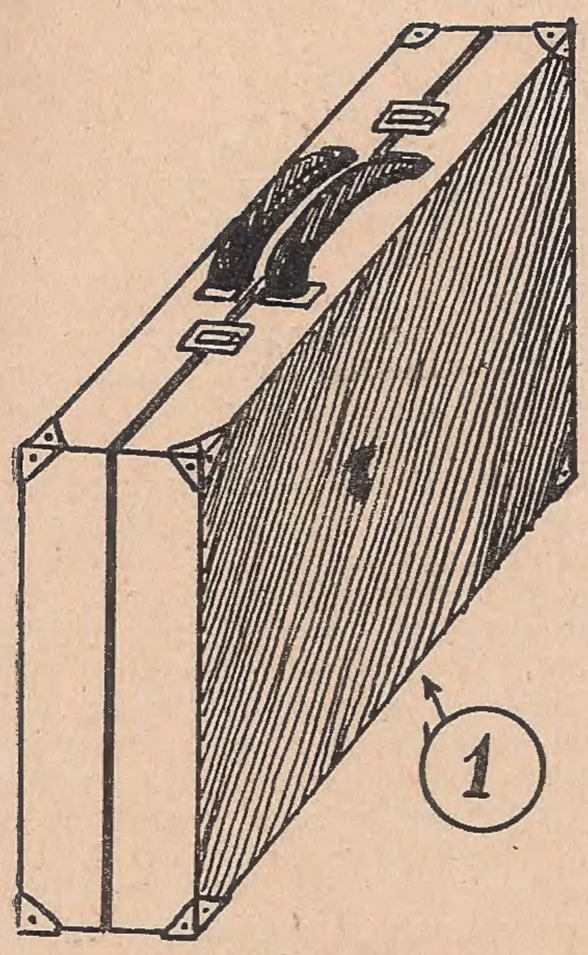








Construcción de elementos para "Camping"



La mesa-valija tiene esto de cómoda y es que ella permite llevar a la vez y tan fácilmente como si se tratase de una valija: mesa, sillas y material de cocina.

Los elementos necesarios son muy simples: madera terciada de 12 a 15 milímetros de espesor y tiras de madera de 20 milímetros de lado para la valija y hierro plano de 16 por 4 milímetros para la silla.

La valija comprende dos compartimentos idénticos de 70 centímetros de largo, 40 cms. de ancho y 7 centímetros de alto.

Lo mejor y más simple a la vez es construir cada uno de esos compartimentos encolando los costados sobre el fondo.

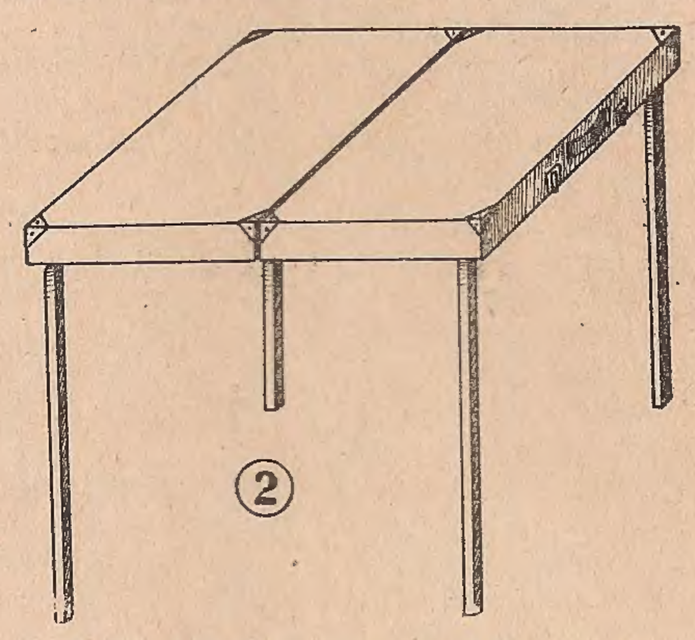
Es necesario enseguida recubrir todo el exterior de la caja, con tela gruesa encolada a la madera.

Habiéndose extendido la cola sobre toda la superficie, se aplica la tela previamente recortada. Debe ser doblada sobre sí misma en el interior y traída hasta el nivel del fondo.

Comiéncese por embadurnar bien de cola el fondo del compartimento y aplíquese luego la tela; luego procédase idénticamente con los costados y por fin con los bordes interiores de los montantes.

Para aplicar bien la tela, frótese vigorosamente toda la superficie con una espátula de madera redondeada, o más simplemente con una cuchara utilizada en la cocina. Déjese secar la cola.

Hecho esto, hay que confeccionar los pies y los lugares, que permitirán levantar la mesa.



Cada pie está constituído simplemente por una varilla de madera de 20 por 20 milímetros y 60 milímetros de largo.

La cosa es, pues bien simple.

En cuanto al lugar en que las patas van encajadas, es algo más delicado de ejecutar y está constituído por blocks de madera en los cuales está perforado un hueco de 20 por 20 milímetros, lo que permitirá al pie respectivo, de encajarse con fuerza y ajustadamente.

Estos alojamientos para las patas serán fijados con ayuda de cuatro tornillos, como lo indica nuestro croquis.

Terminado esto, hay que reforzar cada ángulo, colocándole un esquinero de cuero o de metal en el exterior.

Estos esquineros, cuando son metálicos son mantenidos por medio de tornillos y cuando son de cuero, se utiliza para fijarlos, grandes clavos de cabeza redonda.

Estos tornillos y clavos deberán naturalmente colocarse teniendo en cuenta los que mantienen ya las calzas para las patas de la mesa.

Dos manijas de cuero se fijarán sobre uno de los lados de cada compartimento, para permitir el transporte.

Estas manijas se encuentran en venta en los negocios del ramo y adquirirlas ya hechas resulta más simple que confeccionarlas uno mismo.

Se fijan generalmente por medio de pequeños tornillos o mejor aún de pequeños bulones que afloren apenas la madera.

Será conveniente, sin embargo, reforzar el costado, en el emplazamiento de la manija, por medio de una pequeña plaquita de madera que se encolará sobre el costado, antes de colocarle la tela que le sirve de forro.

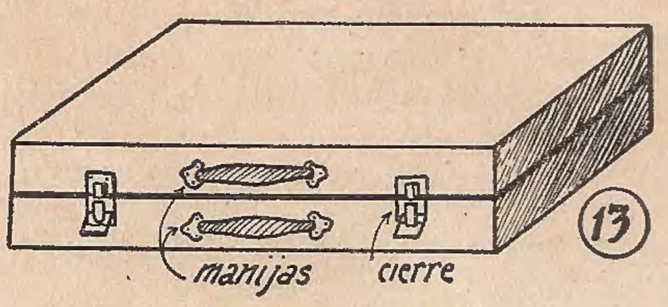
Resta, para terminar, por una parte, fijar las cuatro bisagras que mantendrán los dos compartimentos el uno contra el otro. Su colocación es bien simple y no presenta ninguna dificultad.

Es preferible, pese a ello, para una mejor solidez del conjunto, fijarlas con bulones.

Se necesita, por otra parte, poner dos grampas o chapas de cierre en la proximidad de la manija para mantener la valija durante el transporte.

LAS SILLAS

La fabricación de las sillas exige hierro chato de 16 milímetros de ancho y 4 milímetros de espesor y varilla redonda de un diámetro de 10 milímetros.



EXPLICACION DE LAS FIGURAS

1—La valija, cerrada.
2—Vista de conjunto de la mesa armada.
3—Detalle del encolado de las ensambladuras.
4—Molde para recortar la tela (dos piezas semejantes).
5—Refuerzo de la caja, para fijar la empuñadura o manija.
6—Colocación de los emplazamientos de las patas.
7—Detalle de una pieza para el emplazamiento de una pata.
8—Fijación de ls emplazamientos de las patas en cada ángulo.
9—Recortado de las esquineras metálicas (8 piezas).
10—Plegado de las esquineras metálicas (8 piezas).
11—Fijación de las esquineros metálicas.
12—Fijación de la manija de cuero.
13—Fijación de las patas de cierre.
14—Fijación de las cuatro bisagras.
15—Esquema de la mesa, montada.
16—Vista de conjunto de la silla.
17 y 18 (correspondiente a A y B). —Doblar el hierro chato que constituye los montantes de la silla.
19—Agujereado de los hierros chatos A.
20—Fijado de la barra del respaldo al hierro B.
21—Agujereado del hierro chato B.
22—Esquema del montaje de la silla.
23—Armazón de la silla.

Para cada asiento son menester: del hierro chato, un trozo de 1,40 de largo y dos trozos de 1,45; del hierro redondo, tres de 40 centímetros cada uno.

Se necesitan también dos remaches y seis tornillos para hierro.

Es necesario hacer grandes U que tengan las características indicadas en el croquis.

Los trozos de 1,46 tendrán 36 centímetros de ancho y cada rama de la U tendrá una longitud de 55 centímetros.

El trozo de 1,40 tendrá el mismo ancho de 36 centímetros y ramas de 52 centímetros.

Es necesario cintrar en caliente para evitar las roturas.

Los hierros chatos, una vez cintrados, deben ser agujereados siguiendo las indicaciones del esquema para permitir el montaje de la silla. Los agujeros servirán para permitir el paso de tornillos que servirán de ejes. Los agujeros deben tener aproximadamente 5 milímetros de diámetro.

Los extremos de los dos montantes en U deben ser redondeados.

Hecho esto, se corta el hierro cilíndrico en tres trozos de 35cm.5 y se le pasa la tarasca para que puedan recibir los tornillos de fijación.

Antes de efectuar el montaje de la silla quedará todavía por fijar la barra superior del respaldo, remachándole un hierro plano W a 1 centímetro de la extremidad superior de la pieza B.

El montaje de la silla se operará entonces de la manera siguiente: Tómese una de las piezas A y tornillese en X la barra redonda de hierro prevista.

Colocar la segunda pieza A, en cruz con la primera y tornillar en Y una segunda barra de hierro redonda. No apretar demasiado el tornillo para permitir a las dos piezas A1 y A, doblarse la una sobre la otra.

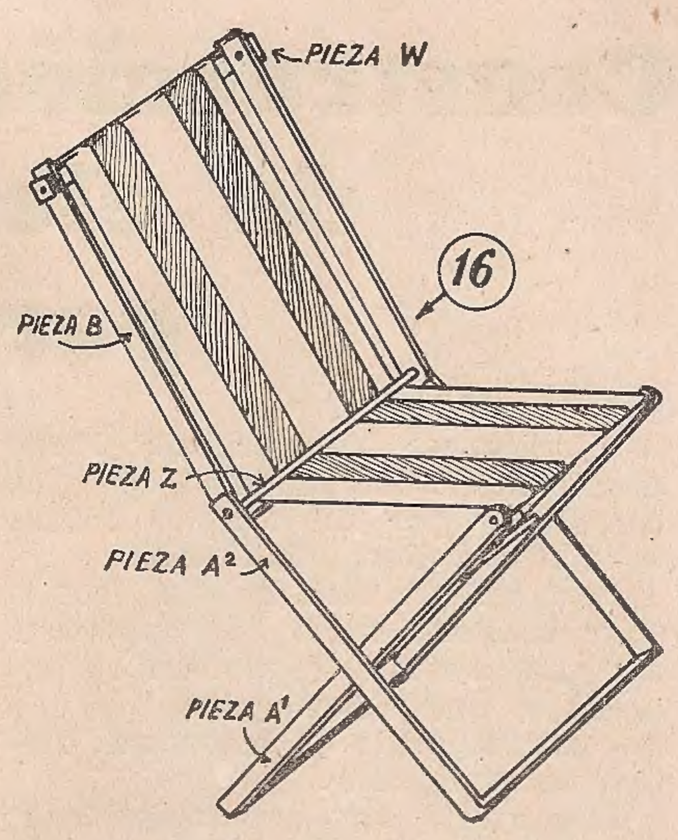
En Z operar como acaba de ser dicho para D, es decir, tornillar la pieza B y la tercera barra redonda sobre la pieza A2.

Para terminar la silla, no hay más que colocar sobre las tres barras redondas una banda de tela fuerte del largo de la silla y que dé exactamente la longitud XZW.

Pintar las partes metálicas, ya sea con pintura aluminio, o Duco de color claro.

LA CAMA DE CAMPAÑA Y LA COLCHONETA

La cama de campaña se compone de un esqueleto de madera, desmontable y fácilmente transportable y de un "elástico" en tela resistente que se fijará sobre el armazón o esqueleto.



No se hacen estas camas de camping, para dos plazas. Las dimensiones que indicamos permiten fabricar una cama confortable para una persona.

Hay que procurarse el material siguiente:

Seis listones de 45 milímetros de ancho, 20 milímetros de altura y 70 centímetros de longitud.

Dos largueros de madera redonda de 25 milímetros de diámetro y 65 centímetros de largo y 6 de 60 cms. de largo.

Un larguero de madera redonda de 20 milímetros de diámetro.

Cuatro trozos de 4 centímetros cada uno, de tubo de cobre 20|22.

Cuatro ídem de 10 cms. c|u. y 23|25.

Bulones y puntas.

1m.80 de tela gruesa (lona) de 1,20 de ancho.

Lo mejor es fabricar separadamente las piezas necesarias.

1.º — Seis crucetas A tomadas en el tirante de 5 x 20, redondeadas simplemente en una extremidad y cortadas en la otra para recibir las del costado del elástico (véase la figura).

En su parte media, esas crucetas estarán provistas de un agujero de un centímetro de diámetro que permita el paso de un bulón para apretar.

2º — Seis ejes en madera redonda de 20 milímetros de diámetro, teniendo cada uno 40 milímetros de largo y agujereados en su parte media y siguiendo su eje, con un agujero de 10 milímetros de diámetro que permita el paso del bulón.

Estos seis ejes deberán estar revestidos de un trozo de tubo metálico 20|22 del mismo largo y colocado en caliente sobre el eje de madera.

Dos puntas mantendrán los tubos fijados sobre el eje.

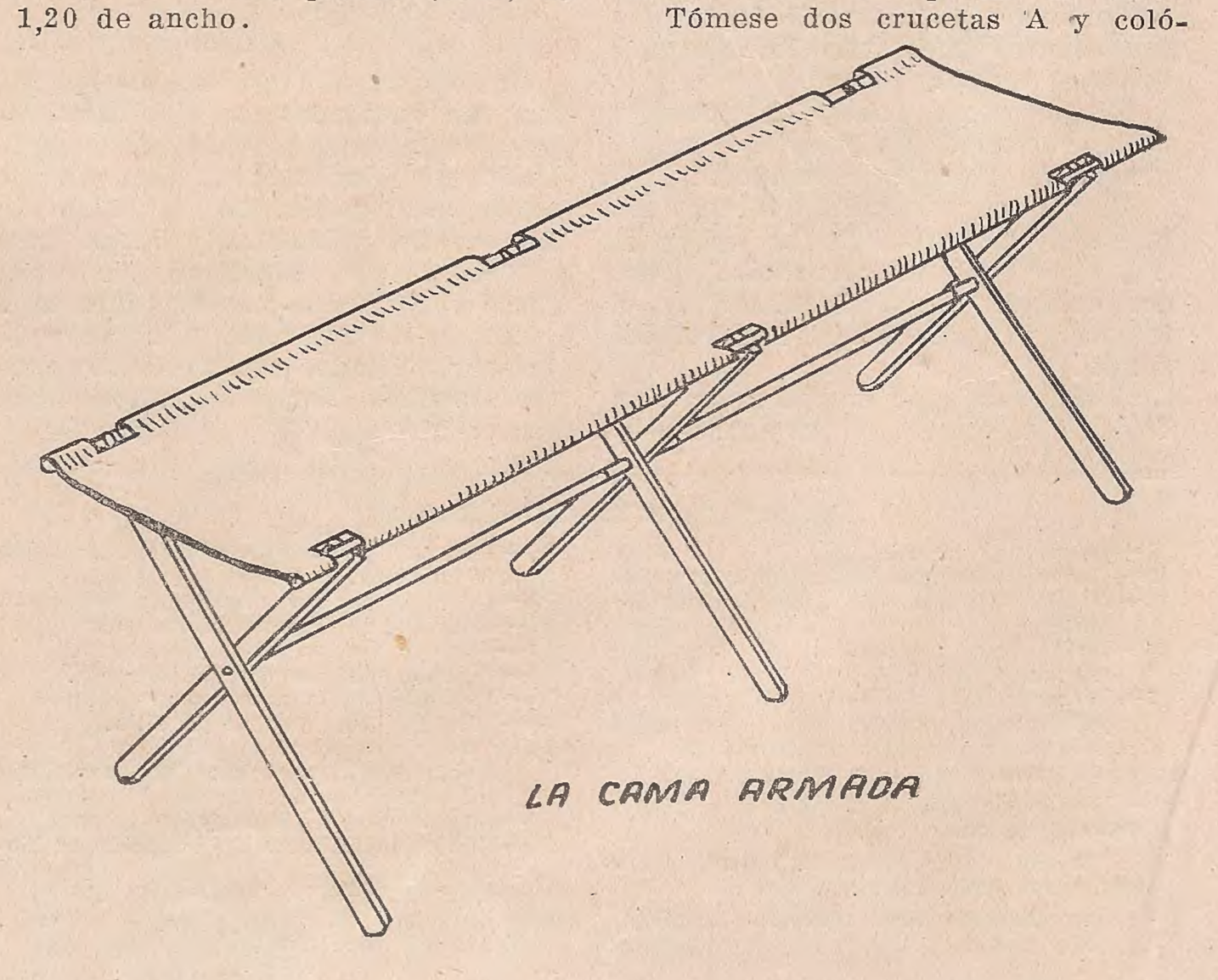
3º — Dos travesaños C. de madera redonda de 25 milímetros de diámetro y 65 centímetros de largo.

En cada extremo de estos travesaños, una longitud de 10 centímetros de tubo de cobre será colocada de modo que sobrepase 45 milímetros más o menos y forme así la parte hembra del "cartucho". El tubo de cobre deberá tener 22 mm. 5 de diámetro interior y 25 mm. de diámetro exterior.

Fíjesele también al travesaño con ayuda de dos o tres puntas.

Hecho esto, se puede montar las X destinadas a soportar la cama.

Tómese dos crucetas A y coló-



LA CAMA ARMADA

queselas en cruz, correspondiéndose los agujeros del medio.

Colóquese encima un eje B, y pásese el bulón teniendo cuidado de intercalar una redondela de hierro entre cada una de las piezas.

Apretar, sin forzar demasiado, de modo que se pueda hacer jugar, la una sobre la otra, las dos barras de la X así formada. Hacer luego otra X semejante. Para la tercera, proveerse de un bulón más largo porque hay que colocar dos ejes B y no uno solo como en las X precedentes, un eje de cada lado de la X.

El montaje del armazón es simple: se colocan las X verticales y se les une por los travesaños C.

El elástico se compone de una parte de madera y otra de tela.

La parte de madera está constituída por dos travesaños, cada uno en tres trozos, que se fijan sobre las X del armazón y mantienen entre ellas la tela del elástico.

Estos travesaños están constituídos por dos grupos de tres barras redondas D de 60 centímetros de largo y de 25 mm. de diámetro, en una de cuyas extremidades se fija un tubo de cobre de 22,5 x 25 y de 10 cms. de largo, como se ha hecho ya para los travesaños del armazón, mientras que el otro extremo, reducido a un diámetro de 20 mm., está fijado un tubo de 20|22 semejante al colocado sobre los ejes.

Estos dos travesaños forman una longitud de 1m.80, o sea una longitud superior en 24 cms. a la del armazón.

La tela, por su parte, será cosida en todo su largo de modo que se forme una especie de bolsa de 65 cms. de ancho y de 1,80 de largo.

Hay que disponer de cada lado tres muescas de 10 x 8 cms. para permitir el paso de las patas de la cama.

El montaje se hace, pues, de la manera siguiente:

Levántese el armazón abriendo las tres X y uniéndolas con las dos barras.

Colocar los dos travesaños laterales en el interior del elástico y fijarlos en las muescas dispuestas en el vértice de las X del armazón.

La cama queda así montada.

El todo cabe en una simple bolsa de tela ordinaria fácil de fabricar y muy simple de transportar.

LA COLCHONETA

No es posible considerar la cama de campaña como una cama ordinaria, porque a la inversa de lo que ocurre en esta última, el elástico de la cama de campaña no impide al frío de pasar.

Es necesario, pues, proveerse de una colchoneta que protegerá al cuerpo contra la humedad y el frío de la noche.

Es muy fácil de confeccionar una colchoneta que os dará satisfacción.

Recórtese una banda de tela muy apretada, de 0,70 de ancho y 1,80 de largo (longitud suficiente en general para las tallas medianas).

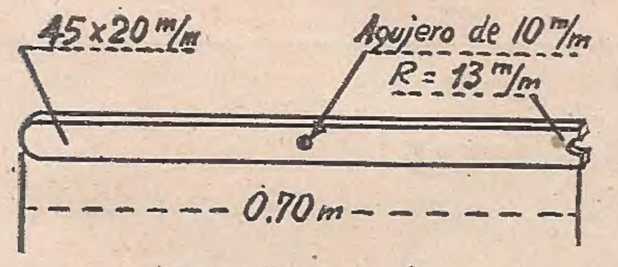
Confecciónese enseguida una especie de bolsillo de 0,70 de ancho y 1,70 de largo utilizando un género liviano, pero muy apretado en su trama.

Rellénese este bolsillo con duvet (pelusa de ganso) para formar una capa de 3 a 4 cms. de espesor en toda la superficie de la bolsa o bolsillo.

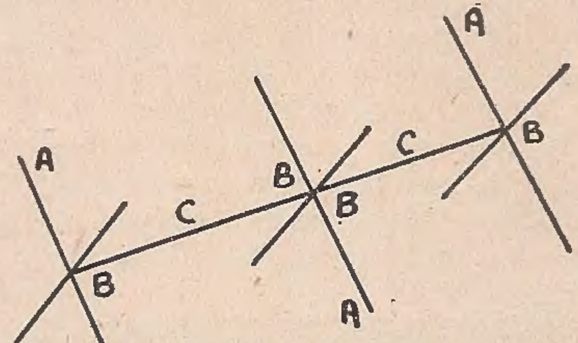
Cósase enseguida muy cuidadosamente la abertura para cerrar el bolsillo.

Para impedir al duvet de amontonarse en el mismo lugar, es necesario hacer costuras con pequeña puntada, en el largo y el ancho, en líneas paralelas las unas a las otras y a 15 ó 20 centímetros de distancia en ambas direcciones.

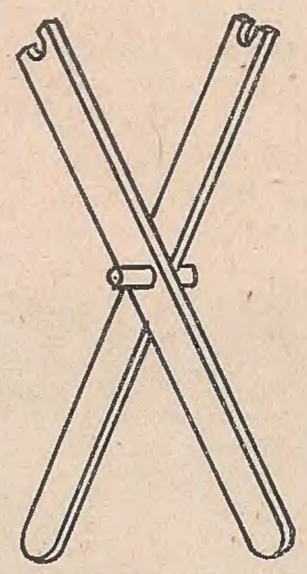
Se habrá formado así una especie de edredón que se fijará sobre la tela del fondo del saco o colchoneta, cosiendo por encima la vuelta, salvo en una extremidad para permitirle entrar en el saco.

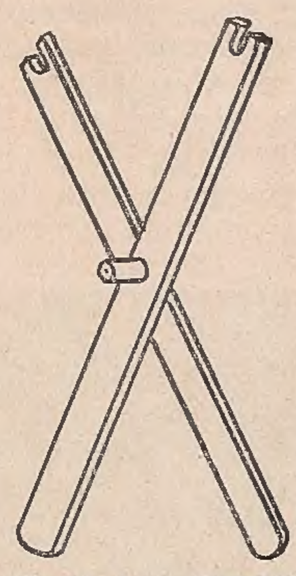


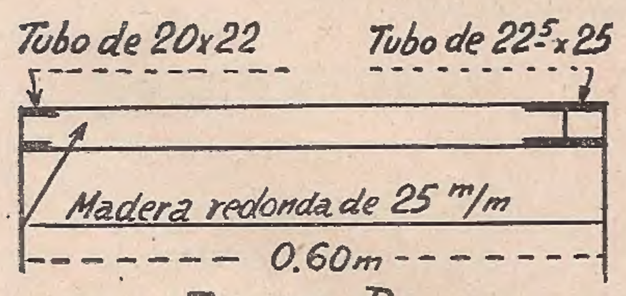
CRUCETAS A



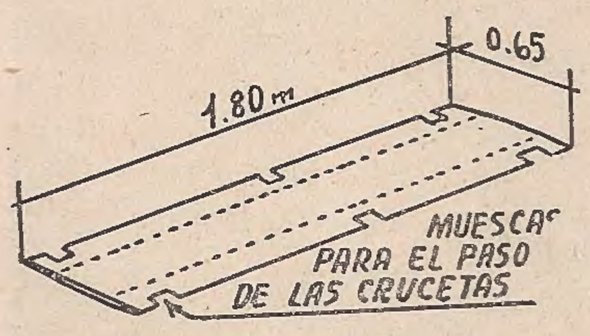
ESQUEMA DEL MONTAJE DEL ARMAZÓN


X DEL CENTRO DE DOS EJES

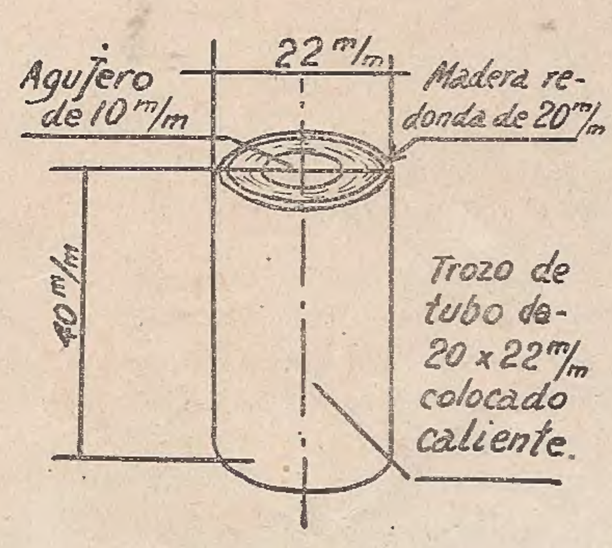

X DE LOS EXTREMOS DE UN SOLO EJE

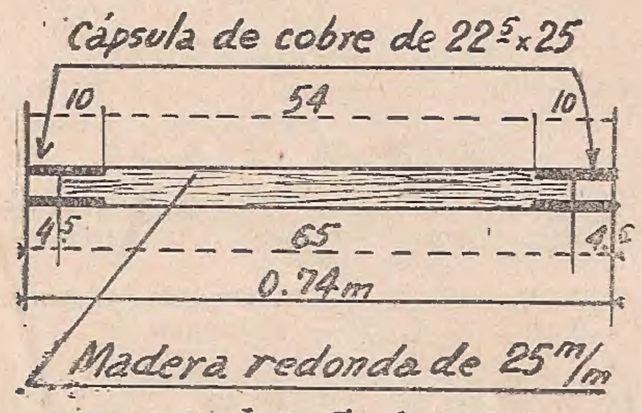


Barras D.



EL ELÁSTICO





TRAVESAÑOS C. (CORTE)

COLCHONETA

por RICARDO JORGE LEIVA

UN CUADRO MURAL CONFECCIONADO CON ESTAMPILLAS

El señor José Silveyra, gran amigo de nuestra sección, ha tenido la gentileza de enviarme una fotografía de un cuadro ejecutado por el señor Luis Guillot, raro artista quien realiza maravillosas obras usando solamente sellos de correo. Tal es el maravilloso trabajo de los cuadros de este artista mexicano y tan bien armonizados los colores de éstos, que la mayoría de las personas que han tenido la oportunidad de verlos, pregunta si son óleos.

Para hacer su obra, que representa la Iglesia de Santa Prisca, el señor Guillot ha empleado nada menos que 24.837 sellos universales, habiendo trabajado durante dos años consecutivos, siendo el mayor trabajo encontrar los sellos que armonicen con el colorido que las necesidades de la obra requerían.

Como podrá apreciarse en el clisé que publicamos, el trabajo es hijo de una paciencia a toda prueba, manifestándose el autor un artista consumado.

Para finalizar debo decir que la obra ocupa una pared entera, ya que mide 3.50 x 4 mts.

CATALOGO SCOTT STANDARD 1939

A mi mesa de trabajo ha llegado un ejemplar del catálogo Standard, edición correspondiente al año 1939, y editado por Scott Publications Inc.

Es ésta una hermosa publicación encuadernada en tela, impresa sobre papel de inmejorable calidad, donde se ha cuidado el detalle en su confección, encontrándose catalogados en esta obra todos los sellos emitidos en el mundo desde el año 1840 hasta la fecha.

Se encuentran descriptos todos los sellos, con su color, perforación, filigrana, etc. correspondientes.

Una detallada explicación da a conocer el motivo de la emisión, si ésta es conmemorativa; además, debajo de cada clisé se explica lo que representa cada motivo del sello.

Contiene también una explicación que facilita, por medio de una clave de pronunciación, el significado de cada una de las leyendas que ostenta cada sello.

Es por esta razón que esta publicación, que honra a la filatelia norteamericana, está llamada a imponerse en todos los círculos aficionados al arte de coleccionar sellos de correo.

Me es grato manifestar que poseyendo esta obra estoy en condiciones de evacuar cualquier pregunta sobre cualquier emisión mundial, a la vez que la correspondiente cotización en los mercados filatélicos de los Estados Unidos.

NOTAS Y COMENTARIOS

En mi afán de proporcionar datos estadísticos que puedan facilitar el cálculo para el trabajo de ordenar los sellos, he conseguido algunos datos muy interesantes que consigno a continuación:

M. Bronel, calcula en unos 70 mil sellos el número de los emitidos en el primer siglo que termina en el año 1940, y por lo tanto aun no completo.

—o—

De acuerdo a mis cálculos efectuados a base de recopilaciones de

OCASIONES

	$ m|n.
100 Sellos diferentes, Universales	0.30
500 íd. íd . .	2.—
1000 íd. íd . .	4.—
2000 íd. íd . .	10.—
3000 íd. íd. . .	22.—

OPORTUNIDAD

CHINA

25 Sellos diferentes . . . . " 0.80

COLONIAS FRANCESAS

200 Sellos diferentes . . . . $ 4.—
500 " " . . . . " 14.—

COLONIAS INGLESAS —

50 Sellos diferentes . . . . $ 1.—
500 " " . . . . " 14.—

COLONIAS ITALIANAS

50 Sellos diferentes . . . . $ 3.80

GRATIS

Contra simple pedido remitimos la interesante Revista "El Mundo Filatélico"

YVERT. 1939. — Acaba de aparecer.
Precio $ 8.50 — Franqueo $ 0.75

E. VAN DER WEE

RIVADAVIA 571 BUENOS AIRES

diversas fuentes, el total de hojas y bloques emitidos hasta la fecha asciende a 192, siendo Nicaragua el país que mayor cantidad ha emitido.

Siendo necesarios en la actualidad alrededor de 2.200 pesos moneda nacional para adquirirlos.

NECESIDAD DE UNA SERIE ESPECIAL PARA CORREO AEREO

A partir del año 1932, en que fueron retirados de la circulación los sellos especiales para sobretasa aérea, vanos han sido los esfuerzos para conseguir que se emita una serie aérea en reemplazo de aquéllos.

En varias ocasiones se hicieron gestiones para obtener de la Dirección General de Correos y Telégrafos la emisión ya nombrada; se adujo que ésta no se hacía por el trabajo y dificultades que ocasionaba el control de la misma.

No queremos creer que la administración postal se ahogue en un vaso de agua, y menos podemos creer que esa repartición no sea capaz de llevar ese control.

Es, pues, una mala excusa la que se hizo entonces, y por lo tanto no podemos dar crédito a la misma.

Hoy que la repartición postal se halla en manos de un Director como lo es el Dr. Escobar, hacemos llegar a la misma el pedido que se hiciera en otras oportunidades, manifestando que la creemos de suma utilidad por cuanto es un medio eficaz de propaganda, si se tiene en cuenta que la correspondencia aérea es quizá la más utilizada por su rapidez y seguridad, en especial para los países donde el transporte de correspondencia por vía marítima es de larga duración.

Es pues, como decimos, casi obligatorio y necesario que se haga una emisión de esa índole si se tiene en cuenta los beneficios que ella puede traer.

SELLOS POSTALES DE TIERRA DEL FUEGO

Es casi seguro que son muchos los coleccionistas que no saben que la Gobernación de Tierra del Fuego también tuvo sus sellos de correo, que si bien no fueron oficializados por éste, llegaron a circular en algunas cartas, ya acompañando sellos argentinos, ya chilenos.

Estas estampillas fueron emitidas en 1889 por un explotador de lavaderos de oro, llamado Julio Popper, quien formó una compañía que tuvo muy poca vida y que se denominó "Lavaderos de Oro del Sud".

Los sellos emitidos por este señor fueron dos, uno negro y otro rojo.

COLECCIONISTA PRINCIPIANTE, SEPA UD. QUE...

...Se denominan sellos de beneficencia a aquellos que emite el correo y que se venden a un valor superior al precio del franqueo para que serán utilizados. El excedente se destina a fines de beneficencia.

...Cuadros variados se utiliza para significar que los sellos de una emisión poseen grabados distintos.

GRATIS

Remito mi revista

Buenos Aires Filatélico

a quien la solicite

VENDO:

100	Sellos	Universales	$	0.80
500	"	"	"	1.80
1000	"	"	"	3.80
3000	"	"	"	20.—

Compro colecciones de cualquier importancia

Sellos comunes y Correo Aéreo, pago bien.

Pedidos: CASA L. GOMEZ

SARMIENTO 471 - Buenos Aires - Argentina

...Cancelled. Vocablo inglés que significa "anulado" y que se aplica a los sellos nuevos después de la desmonetización.

...Desmonetizado es aquel sello que no es válido para el franqueo de la correspondencia después del decreto que los retira de la circulación.

...Dentado; se aplica esta denominación a aquellos sellos que tienen los bordes perforados, siendo esta perforación para facilitar las separaciones entre sí de los sellos de una misma hoja.

NUEVOS SELLOS POSTALES

De acuerdo con lo que adelantáramos en nuestro número anterior, la Dirección de Correos y Telégrafos ha suscripto una resolución por la cual se crean dos nuevos valores postales: uno de 0.0025 pesos, para el envío de impresos para ciegos, el cual llevará la imagen de Luis Braille, creador de la impresión en relieve. El color de este sello será negro acero y tendrá las mismas dimensiones y marca que los sellos denominados próceres actualmente en circulación.

Se dispone también la creación de un sello de 8 cts. que será utilizado para el franqueo de muestras y pequeños paquetes; éste lle-

vará la imagen de Nicolás Avellaneda, siendo su color anaranjado y las dimensiones y marco iguales al anterior.

Agrega la resolución que el sello de 4 cts. será color verde musgo como el que lleva actualmente el 3 cts., y éste el actual gris claro de aquél.

Alcanzan estos cambios de colores a los valores 10, 12, 15 y 20 cts., que serán: bistre, bermellón, ultramarino y azul bronce, respectivamente.

ULTIMAS NOVEDADES

AMERICA

México—

Conm. del 16º Congreso de Urbanismo. Leyenda. XVI CONGRESO DE URBANISMO INTERNACIONAL DE PLANIFICACION Y HABITACION. Fil B' Dent. 14. Seis valores: 5c. marrón rojo; 5c. bistre oliva; 10c. rojo anaranjado; 10c. marrón; 20c. negro; 20c. marrón lila.

Perú—

Sujetos Diversos. Dent. 13 1|2. Diez valores: 2c. verde amarillento; 4c. marrón anaranjado; 10c. rojo; 20c. lila rosa; 50c. azul verdoso; 1s. marrón carmín; 2s. verde; 5s. violeta y marrón rojizo, y 10s. negro y azul.

Chile—

Sujetos Diversos. Fil. Escudos. Dent. 13 1|2-14. Aparecieron cuatro valores: 20c. azul claro, 50c. violeta claro, $1 rojo ladrillo y $ 1.80 azul. De estos sellos se han emitido 10 millones, 1.500.000, 1.500.000 y 1 millón, respectivamente. Ver clisé en nuestros números 2? p 29.

Colombia—

Conm. de la fundación de la ciudad de Bogotá. Dent. 12 1|2 1c. verde, 2c. rojo carmín, 5c. negro, 10c. sepia, 15c. azul, 20c. lila rosa, 1p. marrón.

Curaçao—

Conm. del 40 aniversario de la coronación de la Reina Guillermina. Tres valores. 1 1|2 violeta negro, 6 c. naranja, 15c. azul.

Dominicana—

Conm. del centenario de la fundación de "Trinitaria". Dent. 12. Tres valores: 1c. verde, 3c. violeta, 10c. amarillo naranja.

Estados Unidos—

Serie de los presidentes. 8c. verde oliva, 9c. rosa lila, 10c. rojo marrón, 1 Dollar violeta negro.

Conm. del tercer centenario del establecimiento de una colonia sueca en el Estado de Delaware. Un valor 3c. rosa carmín.

Conm. del 150 aniversario de la creación de los Estados del Nor-Oeste.

Paraguay—

Panteón Nacional. Dos valores. Dent. 11. 5p. verde oliva. 11p. marrón rojizo.

EUROPA

España—

Sujetos diversos. Dos valores. Dent. 16. Leyenda República Española4 45c. negro. 1p.25 azul negro.

Sello emitido en honor de la división 43. Suj. Diversos. Dos valores. Dent. 11-11½. 25 c. verde oscuro. 45 c. marrón rojizo.

Francia—

Emisión conm. en honor de los franceses repatriados de España y a su beneficio. Un valor. Dent. 13. 60c. + 65. rojo carmín.

Conm. del 40 aniversario del descubrimiento del radium. Efigies de Pedro y María Curie. Un valor. Dent. 13. 1f.75 + 50 c. ultramar. Ver clisé en número anterior.

Hungría—

Comm. del 9º aniversario de la muerte de San Etienne. Fil. F. Dent. 12. Dos valores. 10fi + 10fi. marrón lila. 20fi. + 20fi. rojo anaranjado.

Irlanda—

Conm. del cent. de la muerte del padre Matthew. Dent. 14 ½ x 14. Dos valores. 2p. marrón negro. 3p. azul. Ver clisé en el número 27.

Holanda—

Conm .del 40 aniversario de la coronación de la reina Guillermina4 Fil. Círculos. Dent. 12. Tres valores. 1½c. negro. 5c. rojo anaranjado. 12½c. azul. Ver clisé en el número anterior.

Yugoslavia—

Emitido en beneficio de los empleados del ferrocarril, para su sanatorio. Suj. Diversos. Dent. 11½ -12½. Cuatro valores. 1d. + 1d. negro y verde. 1d50+1d.50 rojo. 2d. + 2d. lila, y lila rosa. 3d. + 3d. azul. Ver clisé en el número anterior.

AFRICA

Africa Ecuatorial Francesa—

Tipos diversos. Seis valores. 33c. verde y amarillo. 55c. violeta y azul. 80c. marrón y amarillo. 1 f. rojo carmiando. 1f.75 azul y azul claro. 2f15 violeta y amarillo oscuro.

Solicitan canje:

Deseo canje de todos los lectores de HOBBY. — Leopoldo Risso, Pje. Barranco, ROSARIO, Argentina.

Desearía canjear sellos americanos, africanos y asiáticos.— Mario D. Kurchan. — Jaramillo 2225 BUENOS AIRES.

Deseo canje con todos los filatelitas lectores de HOBBY; prefiero estampillas americanas nuevas y usadas; perfectas; por catálogo Yvert 1938 o bien pieza por pieza. Respondo de inmediato; no envío primero, soy socio de I. C. F. y C. P. — R. De Giorgi. — Zanudio 2358, Dep. 2, BUENOS AIRES.

Coleccionista de sellos americanos, desea canje con colegas de Centro y Sud América. Correspondencia en idioma español. — Alberto Mesa. — S. Carrera II N 49-49, MEDELLIN, Colombia.

M. E. A. Cortassa, Camilo Aldao, Córdoba; Est. C. de Bustos. — Desea canje con coleccionistas de Centro y Norte América.

Juan Carlos Souza Surdo; Rioja 3045, Rosario, Rep. Argentina. — Ofrezco americanos y europeos por universales.

Raúl Saraceno; San Ireneo 328, Buenos Aires. — Doy en canje sellos argentinos de todas épocas, por sellos de Sud Africa. También necesito conmemorativos italianos. Benito L. Leiva; gerente del Banco de la Nación Argentina; N. de la Riestra, F.C.S. — Desea canje de sellos europeos. Especialmente aéreos y conmemorativos. Da en canje universales.

Héctor Fila; Erezcano 659; Mármol (F.C.S.). —Coleccionista principiante desea canje con coleccionistas del país o del extranjero.

Prof. Cardoso Filho; Dr. Flores 406; Porto Alegre; Brasil. — Deseo recibir sellos de Argentina y Uruguay, dando en canje mayor cantidad del Brasil.

Antonio Karzulovic Y.; Casilla 324; Antofagasta; Chile. — Deseo canje universales, especialmente americanos. Doy chilenos.

Deseo canje de selos postales universales, especialmente aéreos. — Tomás Rodríguez, Directorio 5131. BUENOS AIRES.

Coleccionista universal mediano desea canje con todos los amigos de HOBBY. — No envío primero. — Jorge M. Paolini; eMndoza 5521; BUENOS AIRES.

Deseo canje activo de sellos sudamericanos, preferencia Uruguay, Venezuela, Argentina y Ecuador. Doy Argentina y sudamericanos.— Socio de A.F.B.B.; Justo B. Serondino; Güemes 361; BAHIA BLANCA.

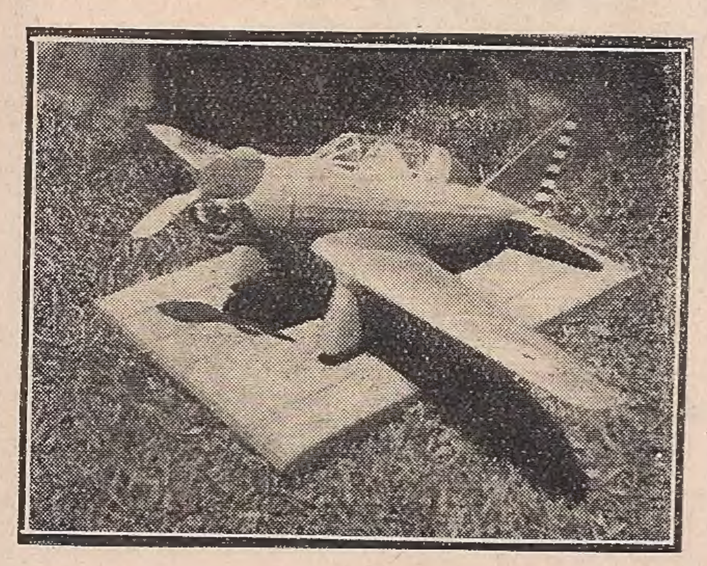
Deseo canje de sellos americanos. Aquiles Ney; Mariano Acosta 1042. BUENOS AIRES.

Deseo canje de sellos universales; especialmente Uruguay; Arturo Vidal; Directorio 1830, Dep. II; BUENOS AIRES.

Noticias de AEROMODELISMO

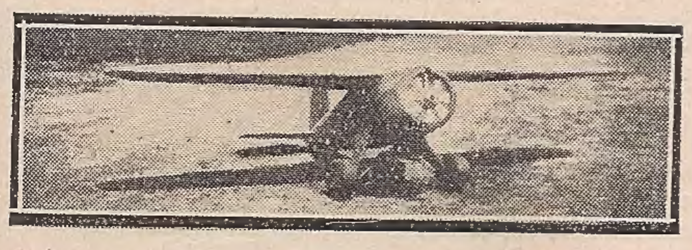
El 18 del corriente se realizará en, San Fernando, el concurso que organiza la Academia "El Aguilucho", en colaboración con la Escuela Argentina de Aeromodelismo.

Este concurso ha despertado



Modelo "Severs Sky" B. T. 8, construído por el aficionado Máximo Schwarz.

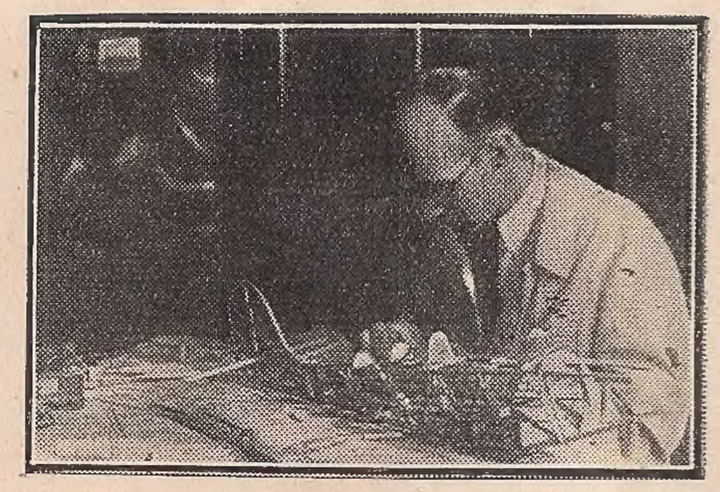
enorme entusiasmo y desde ya se puede anticipar que será todo un éxito, tanto en concurrencia como en participantes, pues los valiosos premios de que están



Modelo "Lockeed Vega" con motor a explosión, construído por el señor Mario Bruno Ramayón.

instituídas todas las categorías han despertado la codicia de los aficionados, quienes se han esmerado en todo sentido a objeto de asegurarse las mayores probabilidades. En efecto, ha llegado hasta nosotros la noticia de que algunos aficionados se han preparado con el mayor sigilo, cuidando celosamente de que nadie observara el rendimiento de sus modelos en los ensayos privados. Sin embargo, algo hemos podido "pescar" y como la indiscreción a nadie puede perjudicar, vamos a dar la voz de alarma.

Entre los más "afilados" se encuentran los Sres. Octavio Raballo, José Oscar Ferreirós, Armando Galli, Pedro Baldomero y Héctor Raúl Ortiz. De este último nos llegan informes, de muy buena fuente, que le anticipan una destacadísima actuación, pues parece que ha construído un mo-

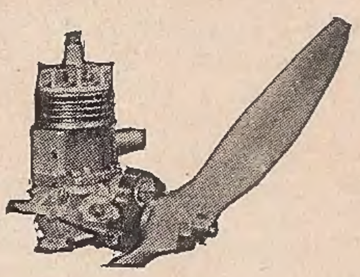


El señor Roger E. Cocandier, de Comodoro Rivadavia, "hobbista" aeromodelista, en su mesa de trabajo.

delo diseñado por él mi'smo, que en pruebas preliminares ha llegado a sobrepasar los tres minutos de duración.

También sabemos que en la categoría "Perfección Aeroposta Argentina" se presentarán algunos modelos que causarán verdadera admiración. En este sentido tenemos informes muy favorables con respecto a construcciones notables realizadas por los Sres. José Conejo García. Pedro Baldomero, J. Fiorini y Osctavio Raballo.

MOTORCITOS A EXPLOSION PARA MODELOS DE AVIONES



PRECIOS:
Motor construído y funcionando $ 65.—
Motor desarmado con esquema e instrucciones en castellano, $ 50.—
Hélice de duraluminio, $ 8.—

La fábrica de aeromodelos "El Aguilucho", como venta aguinaldo, ofrece a sus clientes esta sensacional oportunidad. El famoso motor a explosión G.H.Q., de 1|5 H.P. — Ofrecemos indistintamente, todas las piezas sueltas, para armar en menos de una hora, con sus respectivas instrucciones, EN CASTELLANO, para el armado y también para el funcionamiento, o EL MOTOR YA ARMADO Y FUNCIONANDO. Y por si esto fuera poco, obsequiamos a todo comprador de estos motores con un plano para construir un modelo diseñado expresamente para el motor G.H.Q. de un metro 90 cms. de envergadura.

Este motor G.H.Q. es de dos tiempos y de 500 a 10.000 revoluciones por minuto. Sus piezas principales son: Cables de batería, condensador, cabeza de cilindro. Base del motor, conjunto distribuidor, contactos, pernos, eje cigüeñal. Tapa escape. Orificios de escape. Chavetas sostén perno pistón, biela. Bobina, válvula aguja. Conjunto carburador, caño aspiración entrada, caño combustible, tanque, cárter, bujía, llave, etc.

GIROS Y PEDIDOS a:

MAIPU 273 **OSCAR MADRID** Buenos Aires

Este concurso, como decimos, se realizará el día 18 del corriente en el campo de la Dirección de Aeronáutica Civil, en San Fernando, dando comienzo a las 9.30 horas. El acceso es libre a todo el público, más aún, se vería con agrado la presencia de todos los aficionados, los que quedan invitados. También tenemos entendido que "Sucesos Argentinos" registrará en la cámara noticiosa porteña el desarrollo de este certamen.

Otra noticia grata, aunque limitada a cierto grupo de aficionados, será para los socios de la Academia Argentina de Aeromodelismo "El Aguilucho", saber que la Dirección de "Hobby" ha accedido a la solicitud de la citada academia en el sentido de facilitar las instalaciones de la sección encuadernación de "Hobby" para que ella dicte en las mismas sus clases semanales.

¡ Sensación !

Un modelo que trepa 60 metros de altura lanzando automáticamente un paracaídas y vuela 500 metros de distancia.

$ 50.— m/n DE PREMIO

Este modelo "N. N." (lanza-paracaídas) todavía no tiene nombre. Piense Vd. un nombre y mándenos el mismo, y el más adecuado, con el cual será bautizado, recibirá un premio de $ 50 m|n. c|l. Este concurso es absolutamente GRATIS y pueden participar en él los aficionados de todos los países de la América del Sur.

¡El mejor regalo para las fiestas de fin de año! ¡El pasatiempo ameno para el campo y playa! Este modelo, debido a su gran estabilidad inherente, puede ser volado en cualquier condición de tiempo, por lo que es también el modelo ideal para concursos. Sea usted el primero en adquirir esta maravilla de 70 cms. de envergadura, de fácil y sólida construcción. El equipo completo, conteniendo todos los materiales, planos, instrucciones, ruedas y nariz "torneadas" y todas las partes del mecanismo automático y paracaídas, terminadas, cuesta tan sólo $ **5.90**

¡PRINCIPIANTES! He aquí el modelo "Baby" de fácil construcción, que vuela 40 metros. Equipo completo con plano .. .. $ 1.—

PLANOS (en fondo blanco)

Modelo	Renard R.31	$ 1.—
"	"NN" (lanzaparacaídas)	" 1.—
"	Messerschmitt	" 0.60
"	Nieuport 161	" 0.60
"	"Baby"	" 0.20

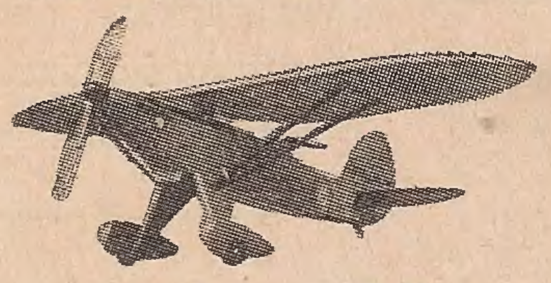
PIDA NUESTRA LISTA DE MATERIALES Y PRECIOS.

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

Agregar $ 0.50 para flete

ERNESTO G. HANDL

CORDOBA 2725 - ROSARIO



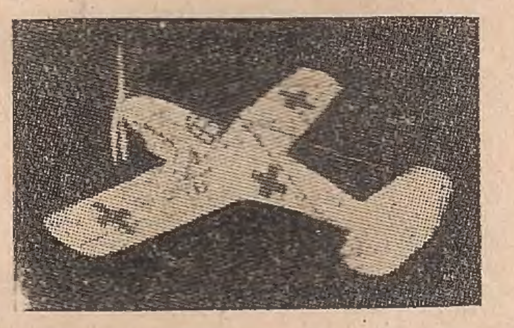
Modelo Renard R-31
Este modelito de 61 cm. de envergadura, ha volado más de 100 metros en el Campo del Aero Club Rosario. ¡Asegúrese con el mismo un puesto entre los ganadores en los concursos de modelos en escala! Equipo completo (Standard), plano e instrucciones .. .. .. $ **4.90**

El mismo equipo, pero con la hélice, ruedas, carenados, montantes etc., completamente terminados. (Equipo de lujo) .. .. $ **8.70**
gratuitamente.

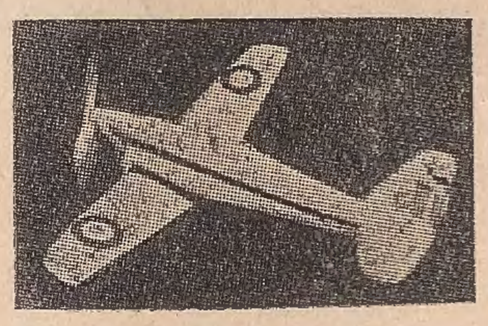
Tenemos 13 años de experiencia en el campo del aeromodelismo. Consúltenos y será asesorado

Inscríbase para el futuro concurso de modelos organizado por el Aero Club Rosario.

TODOS NUESTROS EQUIPOS Y PLANOS SON NETAMENTE ARGENTINOS.



Modelo "Messerschmitt"
Reproducción en escala del famoso avión alemán que batió todos los records en 1937. Tiene 35 cms. de envergadura y vuela 90 metros. Requiere 3 horas de trabajo. Equipo completo con plano, pesos **2.50**



Modelo "Nieuport 161". Reproducción exacta de un avión francés militar de alta performance. Envergadura, 30 cms. Vuela más de 70 mts. y requiere nada más que 2 horas para su construcción. Equipo completo con plano .. .. $ **2.30**

CONSTRUCCION DE UNA BANDEJA DE MIMBRE

Bandejilla para refrescos con capacidad para una jarra y seis vasos

En el verano siempre hay gran demanda por bebidas refrescantes, limonada, naranjada, etc., y por lo tanto consideramos de interés ocuparnos de una sencilla bandeja de construcción casera, en la cual pueden llevarse una jarra y seis vasos, para convidar a las visitas reunidas en el jardín o en la terraza.

Es digno de tenerse en cuenta que cuando la bandeja no se utiliza para este objeto, puede emplearse también para colocar fruta sobre un aparador, y otros muchos usos similares.

La construcción de la citada bandeja no ofrece dificultad alguna si se siguen con cuidado las instrucciones que damos a continuación:

Ante todo, hay que preparar una base ovalada de madera terciada de 40 centímetros de largo por 25 de ancho y 1 cm. de espesor, perforada regularmente todo alrededor de su borde para recibir 70 estacas o clavijas, entre los cuales se colocará el mimbre. Estas estacas deberán medir unos 30 centímetros de largo, y al pasarlos por los agujeros de la base, hay que dejarlos proyectar más o menos 6 centímetros del otro lado, para poder trabajar con ellos el borde de la base. Colóquese la base de costado sobre una mesa, con los extremos más cortos de las estacas apuntando en dirección contraria al operador.

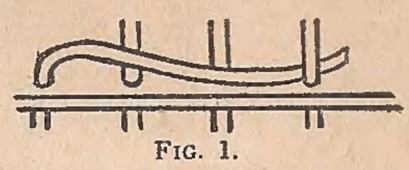


Fig. 1.

Fig 2.

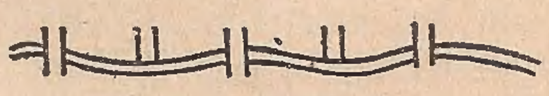


Fig. 3.

Haciendo el borde de la base.

Tómese una estaca cualquiera entre el pulgar e índice de la mano derecha, dóblese hacia abajo

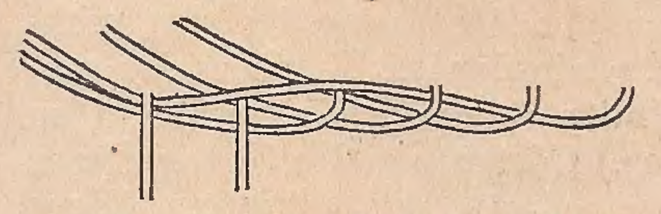


Fig. 4 — Comienzo del borde.

en dirección al que trabaja, hágase pasar delante de otras dos estacas consecutivas, e insértese el extremo detrá de la cuarta estaca. (Véase la Fig. 1) Procediendo hacia la derecha, repítanse los movimientos antedichos con cada estaca a su vez, hasta que se da toda la vuelta a la base de la bandeja, introduciendo el extremo de la estaca final debajo de las estacas primera y segunda, en el sitio por donde se empezó.

Comenzando los costados.

Tómense tres varillas de mimbre delgadas. Colóquese el extremo de una de dichas varillas en un primer espacio entre las estacas, otro en el segundo espacio, y uno en el tercero. Déjese que los mimbres caigan a la mano derecha, como puede apreciarse en la Fig. 2. Ahora el mimbre que se encuentra a la izquierda de los otros dos, debe llevarse delante de dos estacas y salir pasando por detrás de la cuarta estaca. (Véase la misma ilustración).

Repítanse los movimientos con cada mimbre a su vez, trabajando siempre con el que queda a la izquierda después del último movimiento. A medida que avanza el trabajo, apriétense todas las estacas hacia afuera, pues si se descuida la forma de la barandilla, la tendencia de ésta será inclinarse hacia adentro.

Si, por acabarse la varilla de mimbre, se precisa hacer una jun-

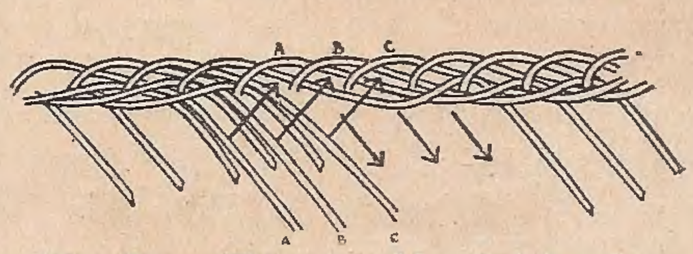


Fig. 5 — Terminación del borde.

(Sigue en la pág. 304)

tura, déjese el extremo que se acaba, proyectando hacia afuera, e insértese el principio del mimbre nuevo a la derecha del que llega a su fin. Cuando se han completado dos filas de tejido en esta forma, córtense dos de los mimbres, dejando uno sólo, con el cual se comienza a tejer la barandilla propiamente dicha, sobre la base anterior.

La barandilla.

Véase la Fig. 3, y se tendrá una idea clara de cómo se procede. Tómese el mimbre único que quedó después de cortar los otros dos, pasándolo alternativamente detrás de una estaca y por delante de otra, hasta que sea necesario efectuar una juntura por acabarse la varilla con que se está trabajando. Para juntar, déjese el extremo que termina, detrás de una estaca, e insértese el comienzo de la nueva varilla en el espacio por donde hubiera debido salir el anterior.

Procédase con cuidado, para que el costado de la bandeja presente un aspecto esmerado como indica la ilustración del artículo terminado, y cuando se ha llegado a una altura conveniente, hágase tres filas de mimbre tejido, empleando tres varillas de mimbre en exactamente la misma forma que al principio. Los extremos terminales pueden dejarse detrás de las estacas-parantes, o bien pueden atraerse hacia adelante, juntos a los primeros trazos de la última fila.

El borde superior.

Antes de comenzar a tejer el borde, mójense las estacas para impedir que se quiebren, apretándolas con pinzas de punta roma.

Dóblese la primera estaca de la segunda y tercera, y déjese proyectanlo hacia la derecha. Dóblese la segunda estaca detrás de las otras dos, y la tercera se dobla también detrás de las dos estacas siguientes. (Véase la Fig. 4). Hágase pasar la estaca doblada de la izquierda por delante de otras dos aún sin doblar, haciéndola salir hacia afuera nuevamente después de pasar detrás de una cuarta estaca. (Véase la misma ilustración).

Ahora dóblese la cuarta estaca (que es ahora la primera estaca sin doblar) al lado de la última estaca que se trabajó, formando un par de mimbres. Repítase el movimiento con la estaca que ahora está proyectando, a la izquierda, y dóblese al lado del mismo la siguiente estaca vertical. Cuando se toma la estaca que viene a continuación, y se dobla al lado del mismo, la estaca vertical, se verán proyectar tres pares de mimbres, un mimbre de cada par más largo que el otro.

Para continuar haciendo el borde, tómese siempre el quinto mimbre proyectante (contando desde la derecha), antes de doblar la estaca vertical. Los mimbres más cortos hay que dejarlos donde están por el momento, empleándose tan sólo los más largos.

Para terminar el borde, háganse pasar los mimbres finales hacia dentro y fuera de sus lugares respectivos para formar un diseño sin interrupción. (Véase la Fig. 5). Las flechas indican los lugares donde hay que insertar los mimbres.

Extensión del borde.

Afílense los extremos proyectantes, luego insértese el primero debajo del borde, después de pasar por debajo de los dos mimbres siguientes. Repítase los movimientos con cada varilla a su vez. Córtense todos los extremos que sobran, con esmero. (Véase la Fig. 5).

Colocación de las manijas.

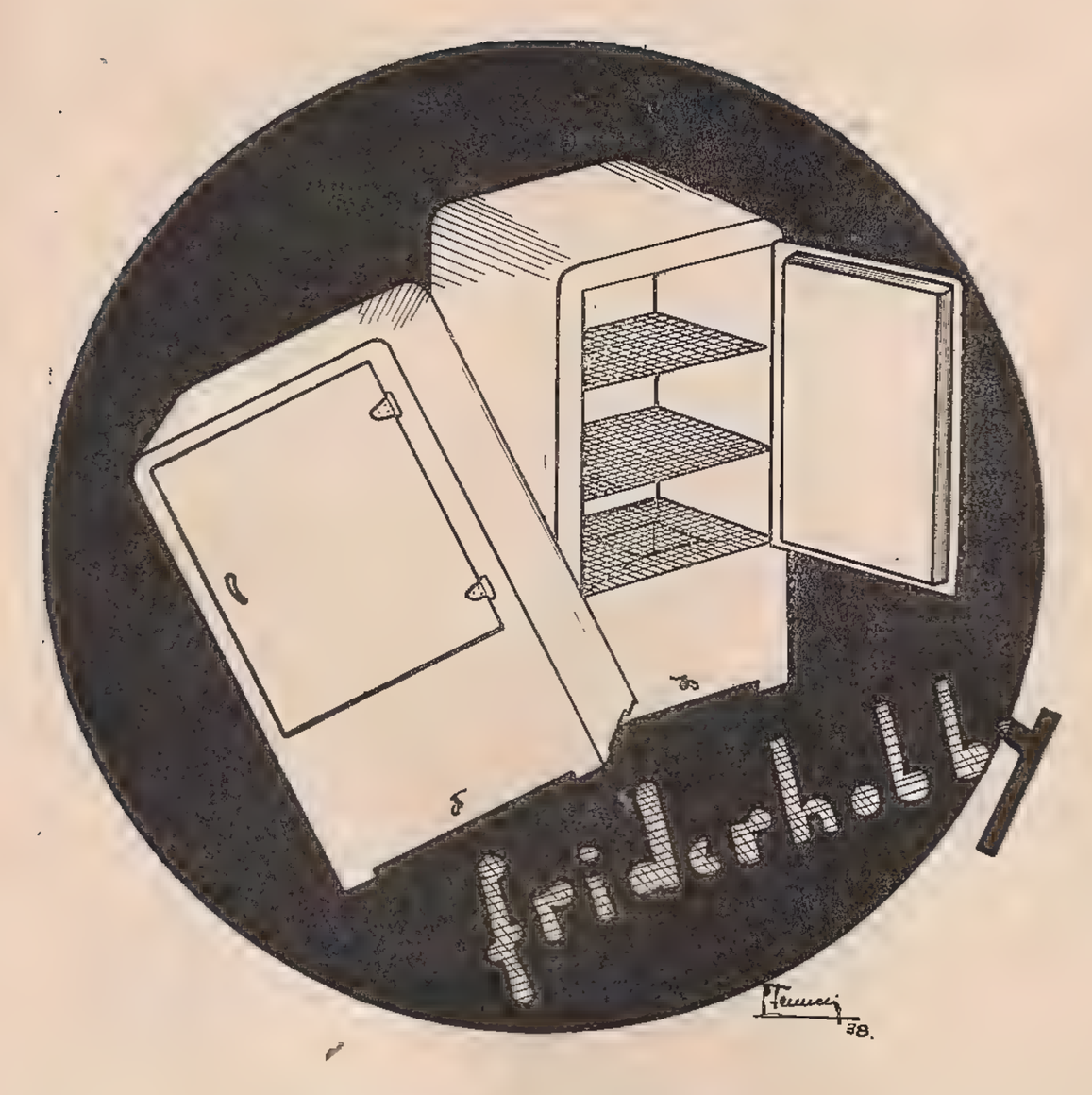
Hágase un pasaje al costado de dos estacas en cada extremo de la bandeja por medio de un palo afilado, a una distancia de 10 centímetros entre sí, luego mójense los extremos puntiagudos de la manija. Introdúzcanse los extremos en los pasajes así preparados y apriétense hacia abajo, pero dejando una luz de aproximadamente 4 centímetros entre el borde de la bandeja y la manija. Colóquese la manija del lado opuesto en la misma forma.

Arrollando las manijas.

Insértese un extremo de una varilla de mimbre cortada en forma de media caña a lo largo de un costado de la manija y luego hágase pasar el otro extremo debajo del borde. Tírese y dése una vuelta para formar un trazo cruzado, como puede verse en la ilustración que muestra la bandeja terminada. Ahora arróllese el mimbre cortado en media caña sobre la manija, cuidando que las vueltas queden apretadas, y bien próximas unas a otras, es decir, tocándose. Cuando se ha terminado todo el arrollamiento, hágase un trazo cruzado del lado de afuera, abarcando el borde de la bandeja, para hacer juego con el primero, y métase el extremo final a lo largo de una estaca, como se hizo al empezar. La otra manija se arrolla en la misma forma.

Para impedir que las manijas se salgan al tirar hacia arriba, además del trazo cruzado que se les da a ambos lados con el mimbre de media caña (que abarca el borde de la bandeja), hay que perforar un pequeño agujero en la pieza de mimbre doblado que sirve de manija, inmediatamente debajo del borde, insertando una clavija atravesada, que puede hacerse también con un trocito de mimbre delgado y afilado en uno de sus extremos. Después de colocado, córtense ambos extremos de la clavija para que no proyecten demasiado, sino justamente lo necesario para impedir que se salgan las manijas. Se precisarán dos clavijas para cada asidero.

Antes de trabajar el mimbre, es indispensable remojarlo en agua y dejarlo estar unos 15 minutos, para que se ablande lo suficiente, de lo contrario no se podrá doblar o se correrá el riesgo de que se quiebre.



Construcción de una Heladera

por LUIS FENUCCI

Esta práctica y económica heladera que hoy presentamos a nuestros estimados lectores, es la obra más indicada para poner a toda prueba el buen gusto del ejecutante.

La construcción en sí no tiene nada de caro ni de extraordinario, pero en cambio el mejor aspecto de la misma, se basa exclusivamente en la prolijidad del acabado.

Como se podrá apreciar por el dibujo, esta heladera es de líneas netamente modernas, con la diferencia que la refrigeración se realiza mediante un trozo de hielo colocado sobre la rejilla del estante medio; con respecto a su capacidad, sin ser exagerada, puede refrigerar cómodamente numerosos artículos para una familia numerosa. En los estantes superior y medio se almacenarán los distintos alimentos, debiéndose dejar el estante inferior reservado únicamente para las botellas, por cuanto la refrigeración de las mismas se efectúa por el salpicado del deshielo.

Detalle constructivo.

Con madera de pino de 3/4 pulgadas de espesor por 0.04 cm. de ancho cepillada, se ejecuta el esqueleto de dicha heladera, todos los travesaños que constituyen la misma deben ser encastrados unos a los otro y bien atornillados. Una vez efectuado dicho armazón, se procede a efectuar la caja de zinc, cuyo espesor no debe ser menor de 1 mm.

Dicha caja de zinc tendrá acoplada en la parte inferior una segunda caja, cuya medida puede ser 0.30 x 0.20 x 0.15 de profundidad, la cual sirve de depósito de agua, proveniente del deshielo.

El zinc, nuevo, es sumamente sencillo de soldar, las costuras soldadas se efectuarán por la parte externa de la cajas.

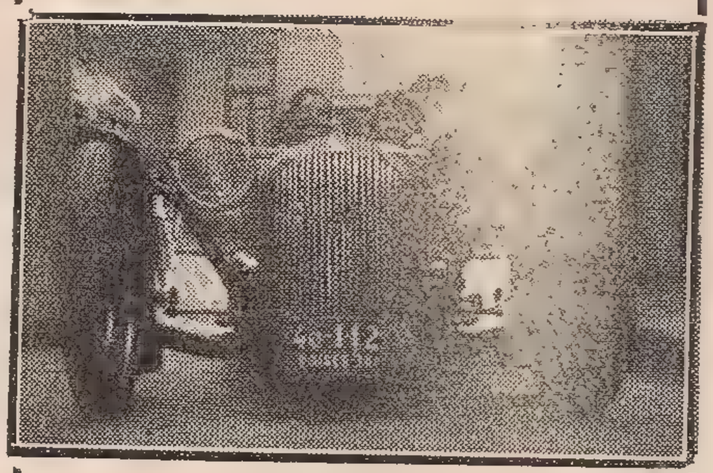
A la cajita depósito se colocará un caño de zinc o bronce para el desagüe correspondiente.

Antes de colocar la caja de zinc en la armadura, se colocan listones de 1 x 1 pulgada, convenientemente repartidos en todo su alrededor, de manera que dicha caja quede perfectamente asegurada; las pestañas que indica el dibujo se clavarán sobre el armazón con clavitos chicos.

Aislación.—La aislación puede efectuarse de varias maneras, pero el más conveniente en este caso, es utilizar planchas de conglomerado de corcho, que aunque son un poco más caras que otro aislante, dan muy buen resultado.

Las planchas antes mencionadas

Construya un Automóvil
con solo $ 250.--

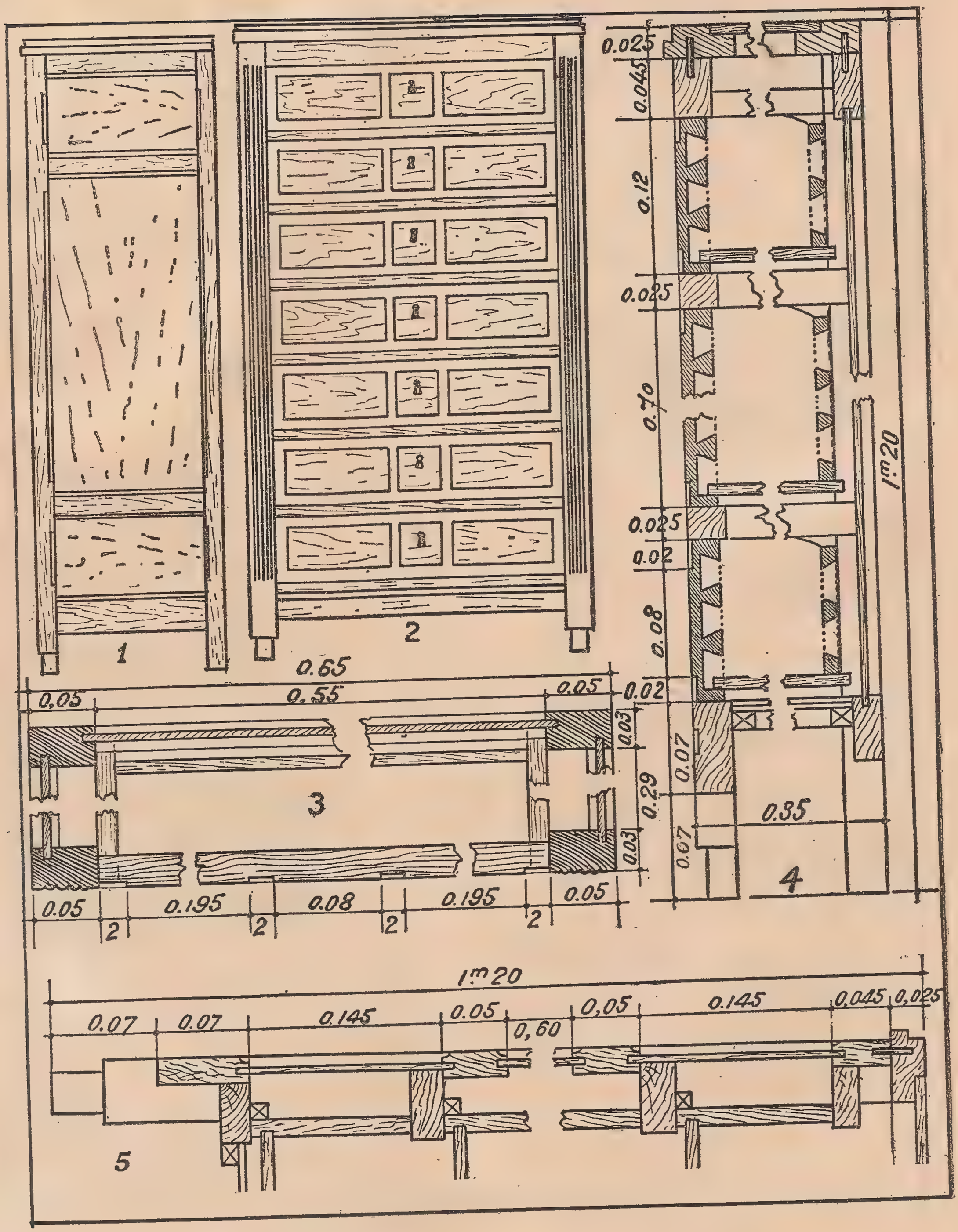


Ud. puede construir un pequeño automóvil igual a este con motor de moto, por sólo $ 250.--

El plano en azul, con la lista de materiales $ 2.-- m/n

Pedidos a:
ENRIQUE BOTTA
DEKAY 4067 Bs. Aires

Este modelo está en exposición en la misma dirección.


1
2
0.65
0.05
0.55
0.05
0.02
0.03
0.29
0.03
3
0.05
0.195
0.08
0.195
0.05
2
2
2
2
0.025
0.045
0.12
0.025
0.70
0.025
0.02
0.08
0.02
0.07
0.07
0.35
4
1m20
1m20
0.07
0.07
0.145
0.05
0,60
0,05
0.145
0,045
0,025
5

CONSTRUCCION DE UNA COMODA

Véase indicaciones en la página opuesta

Este mueble, muy práctico, está compuesto de cajones y no se diferencia de las cómodas comunes, más que por sus medidas y su altura.

Este, del que damos aquí el dibujo, tiene 1m.20 de altura, 0.65 de ancho y 0.35 de profundidad. Tiene siete cajones. El cuerpo, formado por cuatro montantes, dos travesaños en la parte delantera, dos sobre la trasera y cuatro de cada lado, va ensamblado y encolado. En cuanto a los paneles van puestos en ranuras. Los montantes delanteros están adornados con cinco varillitas cortadas frente al plano de los travesaños y se recortan en la parte baja (figs. 1 y 3). El travesaño de abajo está adornado con una fuerte ranura (figs. y 4).

Sobre los lados, los montantes están chanfleados con un intervalo de 0.01 en cada travesaño y estos, adornados con una ancha garganta, llevada sobre todo el largo (figs. 2 y 3).

Los cajones, montados en cola de milano y encolados tienen 0m55 de largo, 0.32 de profundidad y 0.12 de altura; la delantera está hecha en madera de 0.025 de espesor y tiene una ranura de 0.02 de ancho y 0.005 de profundidad; otras dos se hacen de las mismas dimensiones para dividir la tabla saliente en tres partes, sobre su longitud, siendo cuadrada la del medio (figs. 1, 3 y 4)).

Los costados y la trasera son de madera de 0m.12 de espesor (figs. 3 y 5) y el fondo en madera terciada de 0,008 de espesor (figs. 4 y 5).

Las correderas de estos cajones, son de madera de 0,025 de espesor (fig. 5) y son cortadas en 0,005 y encoladas en los pies.

Una corredera de 0,02 está colocada por encima del cajón de arriba para impedirle que haga báscula, cuando cuando se tira de él. Estos cajones están provistos con cerraduras con entrada de filete, pero pueden reemplazarse por uno o dos anillos en cada cajón.

Un fondo de madera enchapada se coloca sobre soportes para evitar la entrada del polvo por la parte baja.

La parte superior es también del mismo material pero de 0,008 de espesor, encolada sobre un cuadro de 0,025 (figs. 4 y 5). Este cuadro va encolado y sujeto al mueble. Los cortes verticales (figuras 4 y 5) dan los detalles de las partes alta y baja con dos cajones. Los cinco cajones que se hallan entre los indicados, son exactamente semejantes.

TORNOS MECANICOS DE PRECISION SOUTH BEND - Serie "WORKSHOP"

DE PROCEDENCIA NORTEAMERICANA

BANCADA PRISMATICA raspada a mano

Volteo 9 1/4" (235 mm.)

Disponible en varios largos de bancada

Adoptados para uso de la enseñanza en las Escuelas de Artes y Oficios de 102 países del mundo.

Indispensables en todo taller mecánico, taller de reparaciones de automóviles para la construcción de pequeñas piezas, obteniendo precisión absoluta y ahorro de fuerza motriz.

Se puede adquirir con el torno o después, como se necesitan

DISPOSITIVOS ESPECIALES para:

Torneado cónico; Amolar válvulas; Rectificar armaduras; Terminar émbolos; Horadar bielas; y muchos más.

Garantizado EXACTO y mecánicamente PERFECTO

Pedir catálogos e informes POR CARTA a los representantes generales

MAZA 384 • JUAN CHOMEL & CIA. • Buenos Aires

das, que deberán tener de 30 a 40 mm. de espesor, se colocarán en todo el alrededor de la caja metálica, utilizando pequeños listones que presionarán dichas planchas, clavándolas en el esqueleto.

Ya colocada la aislación de referencia, se procede a forrar el esqueleto con madera terciada de 3 mm. de espesor; dicha terciada se clavará con clavitos largos, para efectuar la curva de la parte superior del mueble se mojará previamente un poco la terciada; los clavitos hay que embutirlos bien y luego se masillan.

Puerta. — Para efectuar la puerta se construirá un marco con madera de 1 x 1 1/2 pulgada luego se construye una caja también de zinc, en su interior se coloca la plancha de conglomerado de corcho y luego se clava dicha caja al marco; el tablero de la puerta lo constituye una tabla de madera terciada de 6 milímetros de espesor.

Acabado.—Con pintura blanca ordinaria se darán dos o tres manos y luego bien lijadas las superficies, se procede a esmaltarlas con dos manos de esmalte de calidad.

"HOBBY", "Viva Cien Años" y otras. Ejemplares atrasados venden
ARTOLA Hermanos
Burzaco (F.C.S.)

Bandeja de Mimbre...
(continuación)

Materiales que se necesitan.

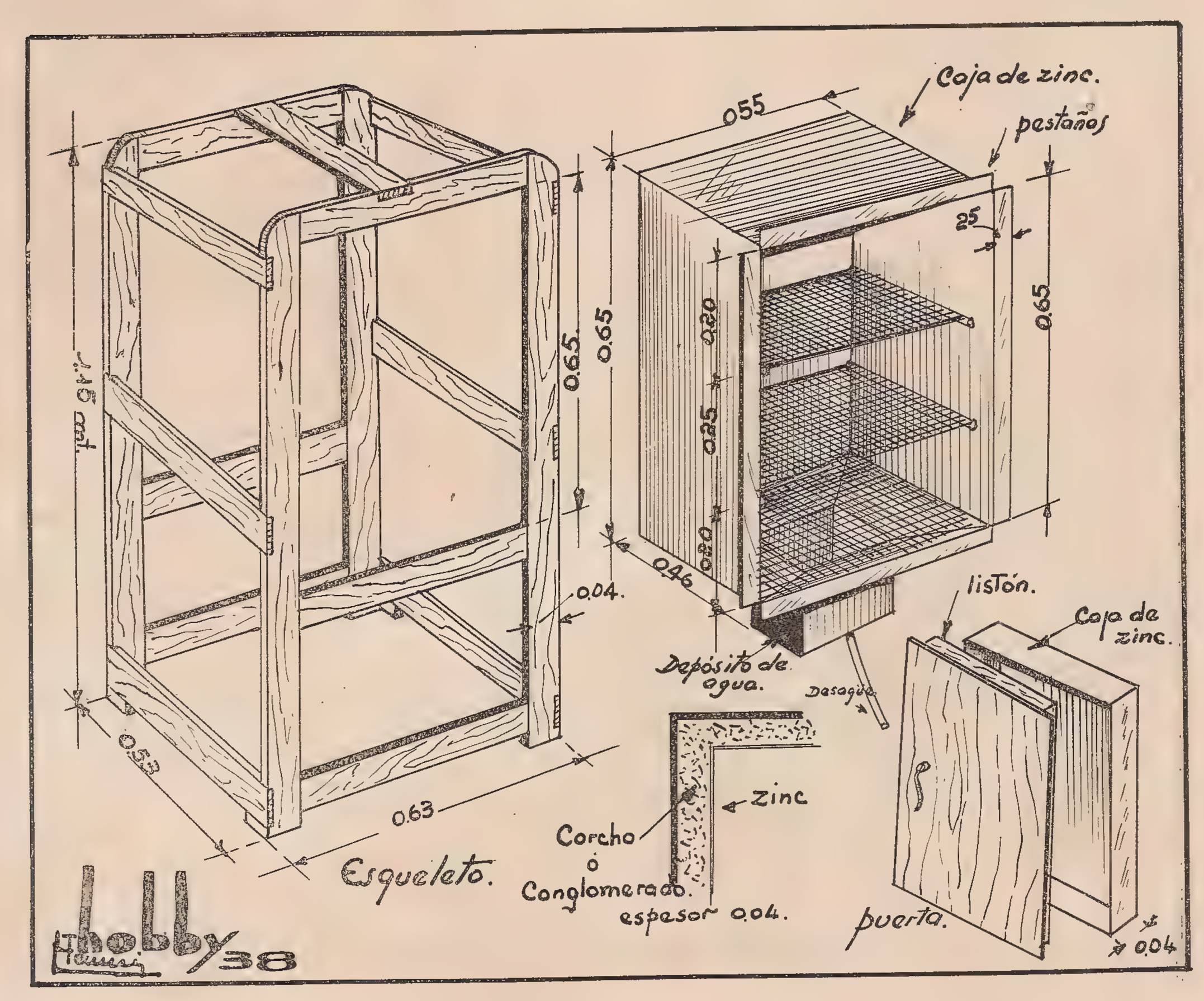
Una base ovalada de madera terciada, de 40 ctms. de largo por 25 de ancho y espesor conveniente, con 70 perforaciones regularmente espaciadas todo alrededor de su borde para dar paso a las estacas de mimbre, que deben caber en ellas justamente, sin flojedad alguna.

Un manojo de mimbre de 3 milímetros de diámetro, para estacas.

Dos manojos de mimbre de 2 milímetros de diámetro, para tejer los costados.

Dos trozos de mimbre más gruesos, para formar las manijas.

Dos mimbres de media caña, para arrollamiento.



RADIO

por el Prof. José SUSMANSCKY

AMPLIFICADOR

Para 6 volts de batería o ambas corrientes

Se acerca la época en que los habitantes de las grandes ciudades huyen hacia las costas del sud y al interior del país en busca de descanso, y de aire puro.

Pero de lo que no quieren escapar es de los placeres que brinda la ciudad, entre ellos la buena música y los programas de radio que tonifican el espíritu como el mar y la montaña tonifican el cuerpo.

Por esta razón proponemos a los hobbistas un amplificador que puede usarse tanto en un automóvil como en la chacra si se dispone de un acumulador de 6 volt o bien corriente alternada. La excelente calidad de este amplificador y su gran volumen ya que puede alimentar comodamente dos parlantes comunes, lo hacen ideal para cualquier uso.

Dicho amplificador se puede montar ya sea en forma de valija portatil, ya sea rigidamente en un automóvil.

El amplificador propiamente dicho está formado por tres válvulas, una 6C5 y dos válvulas 6V6 de diseño especial. La 6C5 tiene como misión amplificar las señales del pick up a un nivel que permite excitar perfectamente las grillas de la 6V6 que están conectadas en push-pull.

Si se quisiera conectar algún micrófono se necesitaría agregar un pre-amplificador de una sola válvula, pudiéndose usar como micrófono cualquiera de los conocidos por los hobbistas.

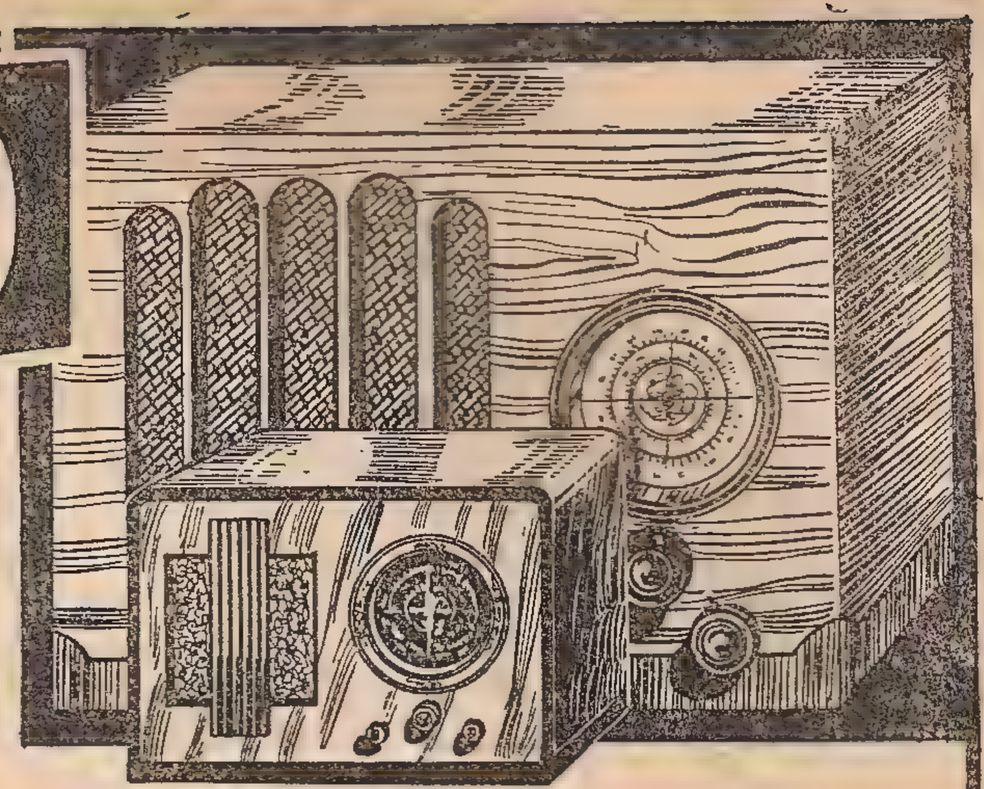
El chassis a emplear, así como la distribución de los elementos aparecen en la figura.

El o los parlantes que se empleen conviene que sean del tipo magneto dinámico. Si es suficiente con uno, se usará con preferencia un altoparlante cuya bobina móvil pueda disipar 12 watts a máximo volumen; o de lo contrario, si se quiere aprovechar mejor el equipo, en lo que a espacio se refiere, conviene usar dos del tipo de ocho pulgadas y que cada uno disipe unos 6 watts en la bobina móvil.

Una cuestión muy importante es la conexión de los altoparlantes. Si la distancia entre estos y el amplificador es muy corta (que no exceda por ejemplo de los cuatro o cinco metros) se podrán conectar directamente el transformador de salida a las bobinas móviles, teniendo cuidado de que las impedancias sean correctas. Por ejemplo, si tenemos dos bobinas móviles de 6 ohms y las conectamos en serie tendremos entonces una impedancia igual a 12 ohms; esto significa que el transformador de salida a donde irán conectados los parlantes debe tener 12 ohms.

Si dichos parlantes los conectamos en paralelo tendremos una impedancia de 3 ohms y ésta será

UCOACITO



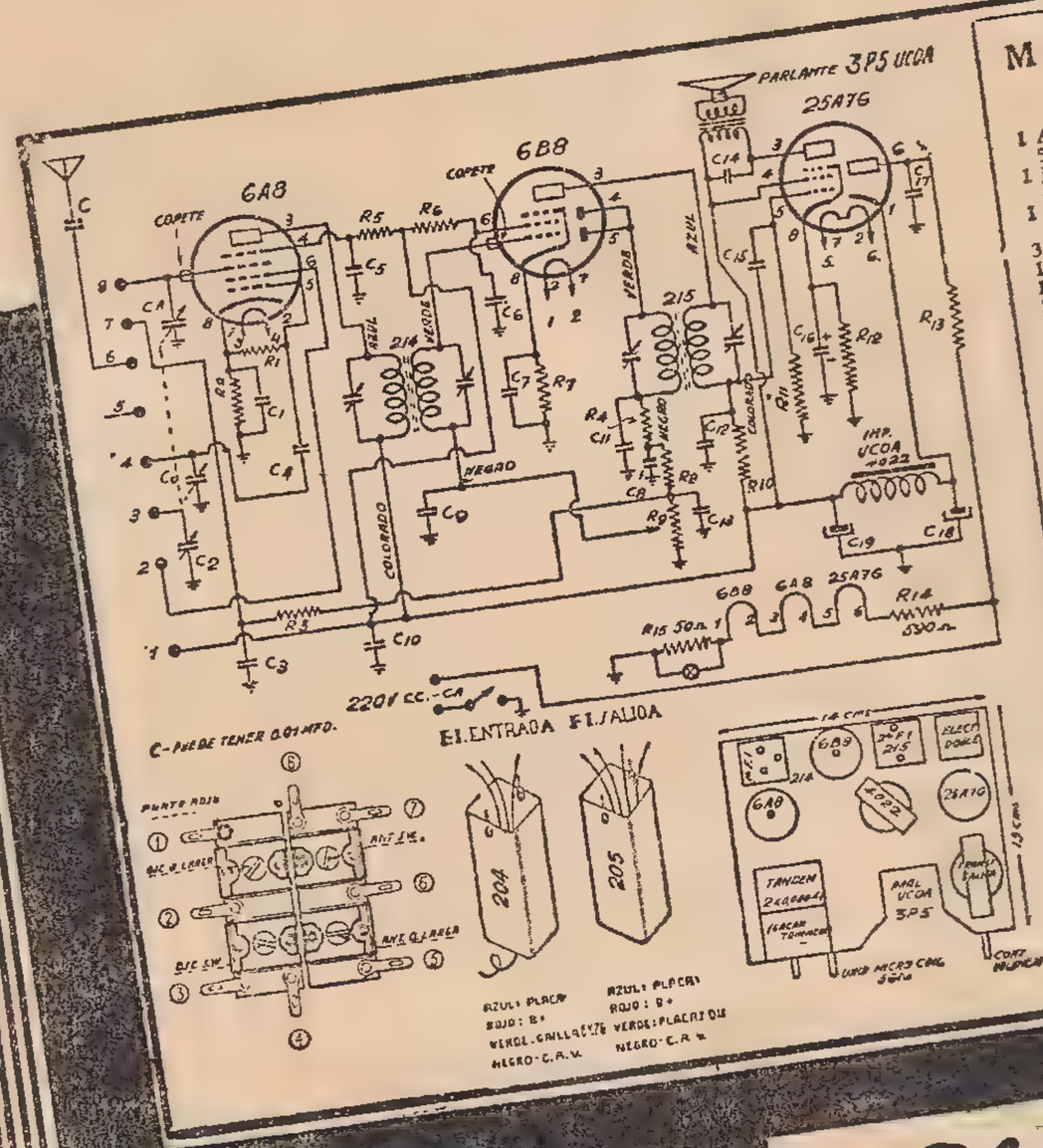
Quien diria que siendo tan chiquitito pueda hacer lo que hace!

Y Ud. Sr. puede armar este sencillísimo aparatito super baby de dos bandas y ambas corrientes sin ninguna dificultad en un chassis de solo

14 x 13 cms.

Armelo en un todo de acuerdo al circuito que aquí publicamos y Ud dirá:

QUE MARAVILLA!



MATERIALES PARA "UCOACITO"

1 Altoparlante dinámico 3P5 UCOA de 3 pulgadas o 5A4 de 5" UCOA c/transf. de salida para válvula 43.
1 Juego de bobinas "UCOA" 5616 c/transformadores de intermedia de ferrocart 214 y 215.
1 Impedancia "UCOA" No. 4022 o campo parlante 5A4 (parlante 5").
3 Zócalos Amphenol para válvulas metálicas.
1 Chassis especial según dibujo.
1 Válvula tipo 6A8
1 " " 6B8
1 " " 25A7G
1 Ficha para 220 volt.
3 Perillas.
1 Dial micrométrico o un planetario.
1 Foquito de 6 volt con porta-foquito.
3 Clips para válvula metálica.
1 Gabinete.

CONDENSADORES:

C1, C5, C6, C7.	Tubular de 0.1 microfarad. de Padding 8205 "Ucoa".		
C2.	Tubular de 0.02 "		
C3.	" " 0.5 "		
C15, C17.	" " 0.0001 "		
C10.	Mica " 0.006 "		
C4, C8, C9, C11, C12, C13.	Electrolitico de 25 microfarad.	50 volt.	
C14.	" " 16 y 8 "	300 "	
C16.	Doble tandem de 0.00041 " de buena cal.		
C18, C19.			
Co, Ca.			

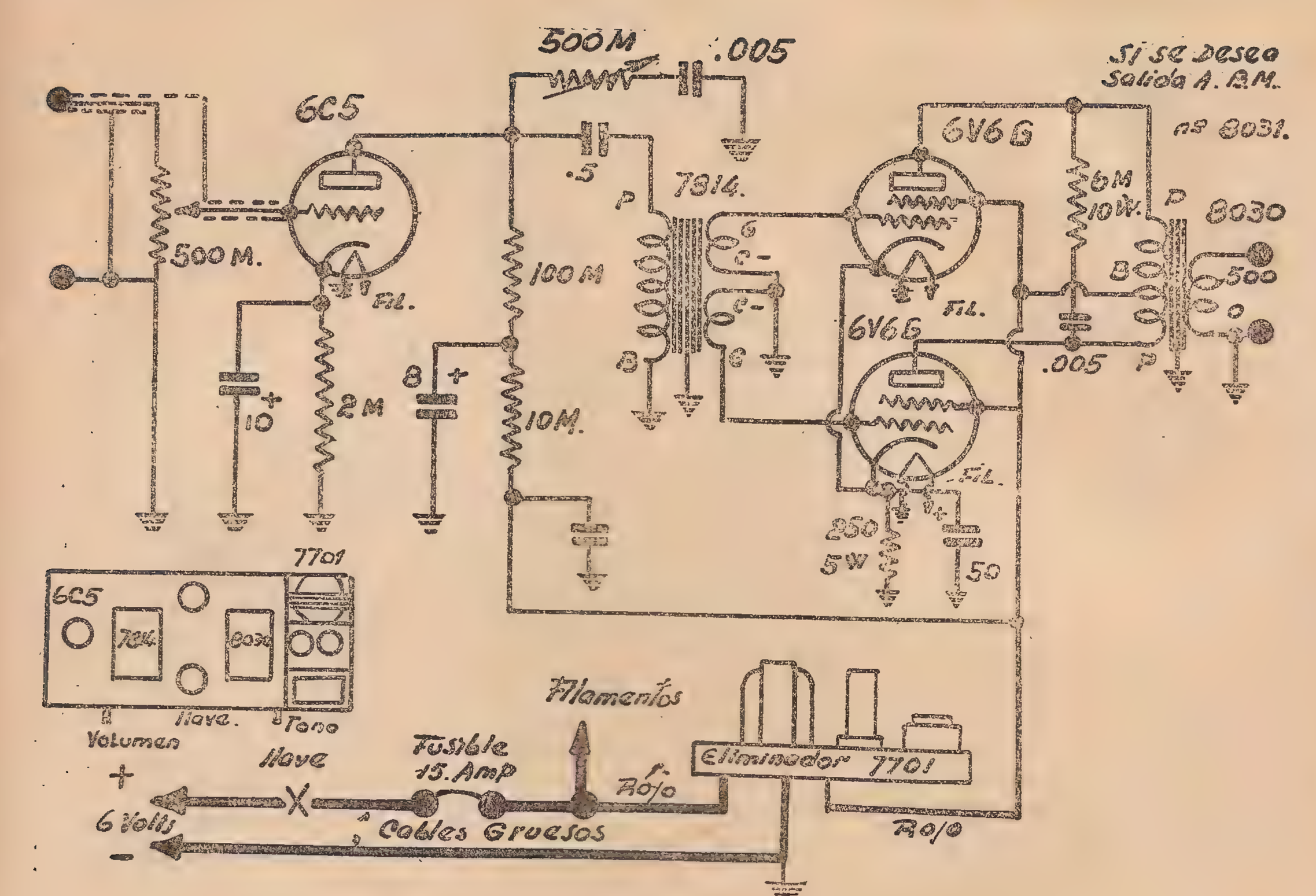
RESISTENCIAS:

R1.	de 50.000	ohms	½ watt.
R2.	" 200	"	"
R3, R6.	" 1.000.000	"	"
R4, R5 y R8.	" 40.000	"	"
R7, R12	" 500	"	"
R10.	" 100.000	"	"
R11.	" 500.000	"	2 "
R13.	" 800	"	1600 ohms.

usando parlante dinámico con campo de 1600 ohms. la R13 será de 200 ohms.
R9. Var. con interruptor de 500.000 ohms.
R14. Cord. resist. de 590 ohms o lo que equiv. a unos 3 m.
R15. Resistencia de alambre de 50 ohms para el foquito.
Alamb. de conex., estaño, tornillos, arand. de goma, etc.

Si no tiene facilidad para calibrarlo traigalo, encantados lo haremos

The UCOA Radio PRODUCTS COMPANY
Soc. de Respons. Ltda.
CAPITAL $ 180.000
MISIONES 48
U. T. 47-Cuyo 9065 al 9069
(9 aparatos internos)



la impedancia que deberá tener el transformador de salida. Si se emplea un altoparlante se sobreentiende que la salida del transformador debe tener la misma impedancia de la bobina móvil del parlante a conectar. Si la distancia de los parlantes es mayor que la fijada más arriba, es prudente utilizar otro método de conectar los parlantes so pena de tener una reproducción de muy mala calidad. Para estos casos, si se emplean transformadores de línea se los conectará de la manera siguiente: Si se emplean dos parlantes los transformadores de los mismos tendrán: cada uno un bobinado de la misma impedancia que la bobina móvil, y el otro una impedancia de 1000 oms. Como los dos transformadores irán conectados al amplificador a su transformador de salida, quedarán en paralelo los dos bobinados de 1000 ohms, resultando una impedancia de 500 ohms, por lo tanto el transformador de salida del amplificador debe tener un bobinado de 500 ohms o sea la impedancia que debe tener la línea. Si se utilizan estos valores, la longitud de la línea puede tener varios cientos de metros si se emplea cable bastante grueso.

Si se emplea un solo parlante hasta que éste tenga su transformador de bobina móvil a línea 500 ohms y conectarlo directamente al transformador de salida del

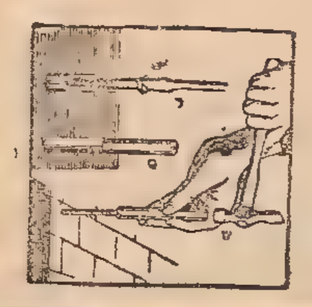
TARUGOS DE FIBRA

para colocar tornillos, ganchos y clavos en cualquier material.

Enriquezca su taller casero con un Juego Completo Popular que contiene:

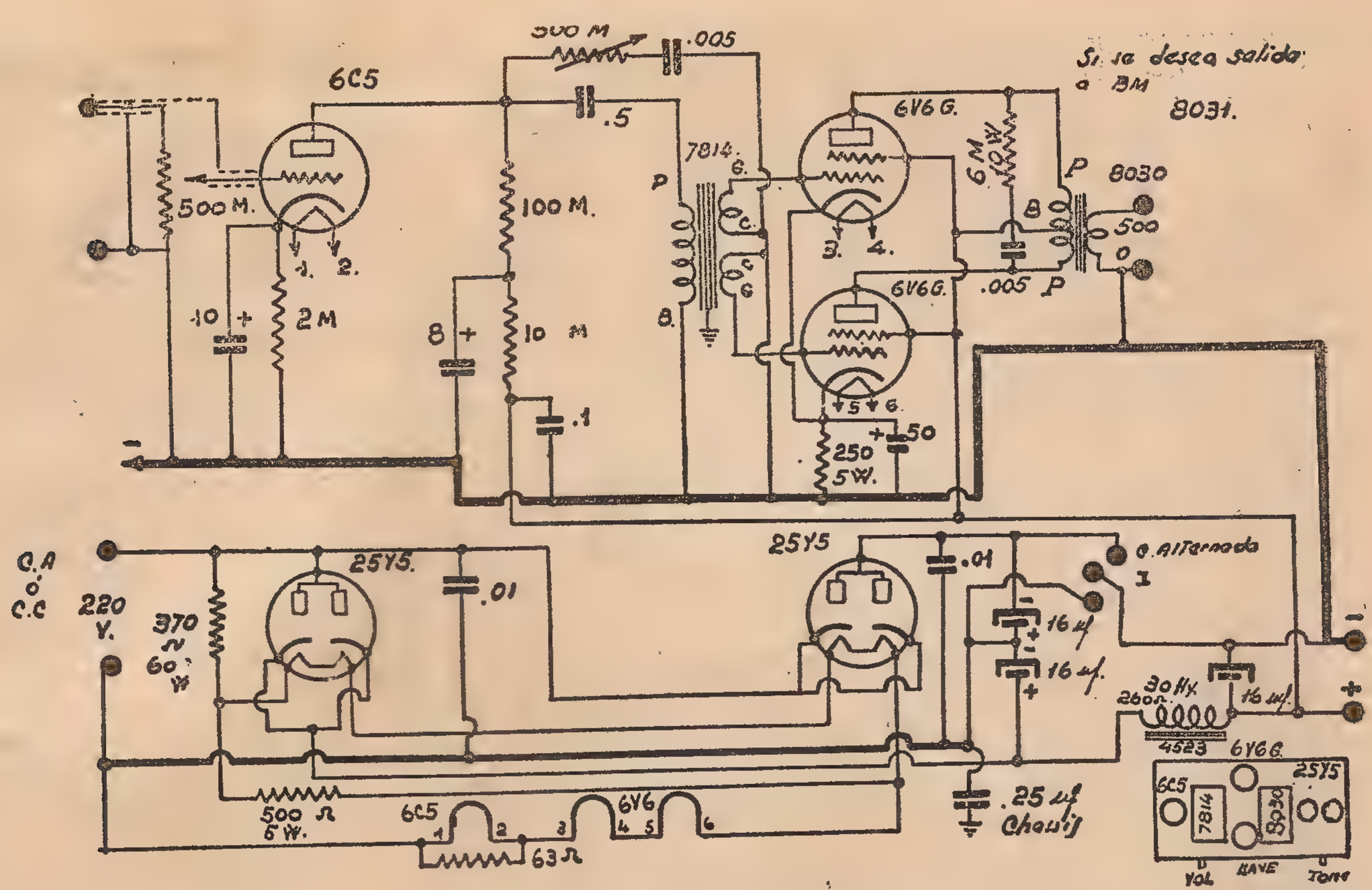
30 Tarugos RAWLPLUG N.º 8 largos surtidos
1 Porta-mechas N.º 8.
1 Mecha N.º 8 triangular, para material duro.
1 Mecha N.º 8 redonda para paredes comunes.
1 Punzón saca-mechas y tornillos, ganchos y clavos.

Juego casero	$ 4.50
Juego mecánico	" 6.95
Juego surtido	" 7.50



AL PRECIO DE $ 1.95

Pídalo a su Ferretero o a la CASA RAWLPLUGS
Chacabuco 677 - U. T. 33 - Av. 3827 - Bs. Aires



amplificador a 500 oms.

Este amplificador puede trabajar cómodamente con un acumulador común de automóvil durante diez horas seguidas, después de lo cual conviene cargarlo nuevamente. Opinamos que el consumo no es excesivo dada la potencia bastante elevada que entrega dicho amplificador.

Para usarlo en corriente alternada habrá que hacerle una pequeña modificación según puede verse en el esquema (fig. 10), de manera que queda eliminada la alimentación del eliminador de 6 volt.

Para alimentar el amplificador en corriente alternada empleamos un sistema llamado doblador de tensión que permite obtener energía suficiente para alimentar el amplificador a un precio muy económico.

El mismo amplificador podrá usarse tal como está en corriente continua con sólo pasar la llave a corriente continua, pues el sistema empleado es el de ambas corrientes, pero se obtendrá un poco menos de volumen dado que el doblador de voltaje solamente trabaja como tal con corriente alternada; de manera que en corriente continua las válvulas quedan conectadas como si fuesen resistencias en serie con la fuente de alimentación. Pero no por eso algunos hobbistas dejarán de darse el "gusto" de verlo funcionar en corriente continua si se diera el caso de tener que usarlo.

En lo que respecta al armado no se necesita ninguna experiencia especial. Sólo se requiere cuidado para que las conexiones de grilla no se crucen con la de placa y blindar como lo muestra el esquema las conexiones de entradas del amplificador.

LISTA DE MATERIALES PARA 6 VOLTS DE BATERIA

1-7814—Transf. de entrada a push-pull.
1-8030—Trans. de salida a línea.
1-8031—Trans. de salida a bobina móvil.
1-7701—Eliminador 6 volts entrada 300 v. 100 m. a. salida.
1-U-120—Chassis especial.
3-ZP8—Zócalos Amphenol para válvulas, c|u.
2-ZP4—Zócalos Amphenol para entrada y salida de audio, c|u.
2-E4—Enchufes Amphenol para entrada y salida de audio, c|u.
2-Z1—Envol. para enchufes ZP4, c|u.
2—Potenciómetros 500 M ohms.
1—Resistencia 2 M ohms 1 watt.
1—Resistencia 100 M ohms 1 watt.
1—Resistencia 10 M ohms 1 watt.
1—Resistencia 6 M ohms 10 watt.
1—Resistencia 250 ohms 5 watt.
2—Condensadores 005 mfd. papel 690 V.
1—Condensadores 10 mfd. electrolítico 25 V.
1—Condensadores 50 mfd. electrolítico 50 V.
1—Condensadores .5 mfd. papel 400 V.
1—Condensadores .1 mfd. papel 600 V.
1—Válvula 6C5 amplificadora de voltaje.
2—Válvula 6V6G amplificadora de poder, por haz electrónico.
1—Llave interruptora.

PARA AMBAS CORRIENTES

1-7814—Transf. de entrada a push-pull.
1-8030—Transf. de salida a línea.
1-8031—Transf. de salida a bobina móvil.
1-U-120)—Chassis especial.
3-ZP8—Zócalos Amphenol para válvulas, c|u.
2-ZP4—Zócalos Amphenol para entrada y salida de audio, c|u.
2-E4—Enchufes Amphenol para entrada y salida de audio, c|u.
2-Z1—Envol. para enchufes ZP4, c|u.
2—Potenciómetros 500 M ohms.
1—Resistencia 2 M ohms 1 watt.
1—Resistencia 100 M ohms 1 watt.
1—Resistencia 10 M ohms 1 watt.
1—Resistencia 6 M ohms 10 watt.
1—Resistencia 250 ohms 5 watt.
2—Condensadores .005 mfd. papel 690 V.
1—Condensador 10 mfd. electrolítico 25 V.
1—Condensador 50 mfd. electrolítico 50 V.
1—Condensador .5 mfd. papel 400 V.
1—Condensador .1 mfd. papel 600 V.
1—Válvula 6C5 amplificadora de voltaje.
2—Válvulas 6V6G amplificadora de poder, por haz electrónico.
1—Llave interruptora.

JARDINERIA y FLORICULTURA

Por R. J. L. MAUDUIT

Los claveles exigen para su cultivo una tierra fuerte a la vez que mucho aire, especialmente las especies **Dianthus caryphyllus** y **Dianthus hispánicus**, siendo sus flores más hermosas cuando están expuestas al s l en un sitio completamente despejado.

Las especies D. supubus. chinesis y barbatus son cultivadas generalmente como plantas anuales o bienales, pudiéndose sembrar desde abril hasta octubre, en almácigas, las cuales se cubrirán con mantillo de un espesor de unos cuantos milímetros, regándoles de vez en cuando a fin de mantener la humedad de la tierra.

Cuando las plantas tengan cuatro hojas será necesario transportalas a las vidrieras que tengamos para tal efecto, en donde se las plantará a una distancia de unos cinco centímetros aproximadamente entre sí. Cuando cubran el suelo, más tarde, las transplantaremos nuevamente dejando esta vez un espacio de 15 centímetros entre cada planta.

De aquí las transplantaremos a los macizos que deseamos formar en el jardín, plantándolas entonces a una distancia de 20 cm. una de otra,. las variedades D. chinesis, y 35 cm. para las variedades D. caryphyllus y D. barbatus.

Para poder obtener una segunda floración, siempre y cuando la estación así lo permita, basta cortar los tallos floríferos enseguida de cada floración.

Al transportar las plantas es necesario que éstas formen una matita espesa y redonda y llevarlas con cepellón de tierra.

Es necesario evitar el riego de los claveles en las horas de más calor siendo las más recomendables las de la mañana temprano o las del atardecer.

Las tierras más recomendables son las que tengan mantillo de hojas y en las que abunde el cascajo, a la vez que se necesita un suelo perfectamente permeable.

Si alguna de las plantas se enfermase es necesario suprimirlas inmediatamente y quemarlas en el acto a fin de evitar la propagación de la enfermedad.

SUBSTANCIAS APROPIADAS PARA COMBATIR LAS ENFERMEDADES DE LOS VEGETALES

Piretro

Uno de los mejores insecticidas conocidos es el piretro. siempre que sea puro y fabricado con Piretro del Cáucaso.

Su uso es recomendable por cuanto no causa el menor daño ni aun a la planta más delicada.

El único inconveniente es su alto precio, pero a veces el gasto es cubierto con exceso por cuanto destruye las hormigas chicas, pulgones e insectos que se encuentran en los jardines y en los invernáculos.

Se utiliza espolvoreando las plantas que se hallen atacadas; se puede utilizar también **bufach**, que es una sustancia similar aunque no tan efectiva.

¿QUE SIEMBRO ESTE MES?

Abronia
Acanto
Adormidera
Alison
Alelí
Amarantina
Amaranto
Anémona
Brincos
Brunela
Calendula
Campanula
Capuchina
Ciclamen
Clavel
Clavelina
Conejitos
Copete
Crisantemo
Flor de seda
Flor de Papel
Girasol
Humea
Lobelia
Malva
Miosotis
Pelargonio
Piretro
Primavera
Reina Margarita
Resedá
Violeta Adorata
Verbena

Sulfato de hierro

Es una sal que se usa para destruir las musgos, líquenes y otras vegetaciones que se desarrolan sobre el suelo.

Hágase una solución al 5 ó 10 por ciento, regando con ella el terreno infestado, después de haber cortado y quemado las plantas infestadas.

Puede usarse también para la destrucción de larvas y babosas.

SENCILLO APARATO PARA REGAR EL JARDIN

Siempre es interesante bastarse a sí mismo, y el hombre se siente orgulloso de su propia obra cuando ésta le sale a la medida de sus deseos.

Para aquellos que gustan hacer cositas para su pardín ahí va algo fácil de construir y que puede hacerse con elementos que no faltan en ninguna casa.

Tómese pirmeramente un caño de 50 cm. de largo, galvanizado o mejor de bronce, de un diámetro exterior igual al diámetro interior de la manguera que se piense utilizar; tapemos luego uno de los extremos dejando perfectamente libre el otro. Sobre toda la extensión del caño se harán dos líneas paralelas de agujeros utilizando una mecha de uno o dos milímetros, en el lugar que indica la fig. 1.

Colóquese luego el caño en la manguera ajustándolo con la abrazadera B. El soporte C lo construiremos con madera de 2'' y de 40 cm. por 50 de largo, al que se le colocarán cuatro ruedas con el fin de movilizar fácilmente el aparato. En la parte superior de esta plancha de madera colocaremos el caño al cual ajustaremos con dos abrazaderas, quedando así terminado este sencillo aparato de riego.

Fig. 1

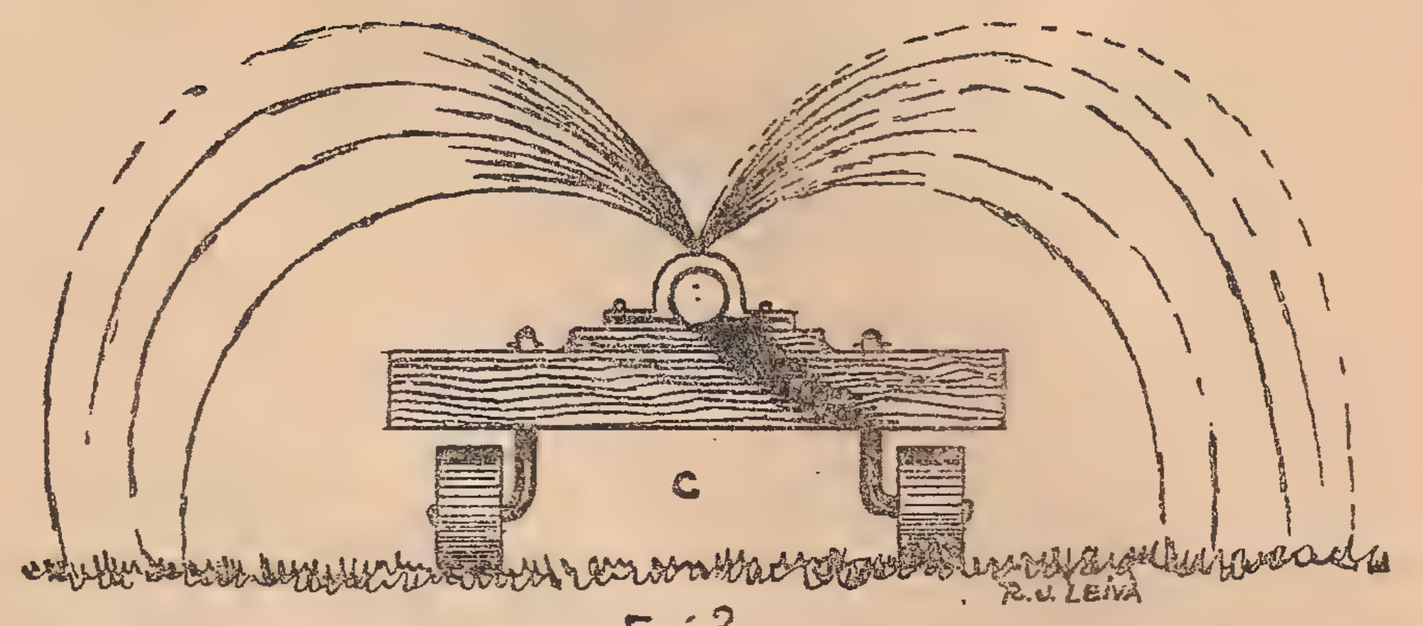


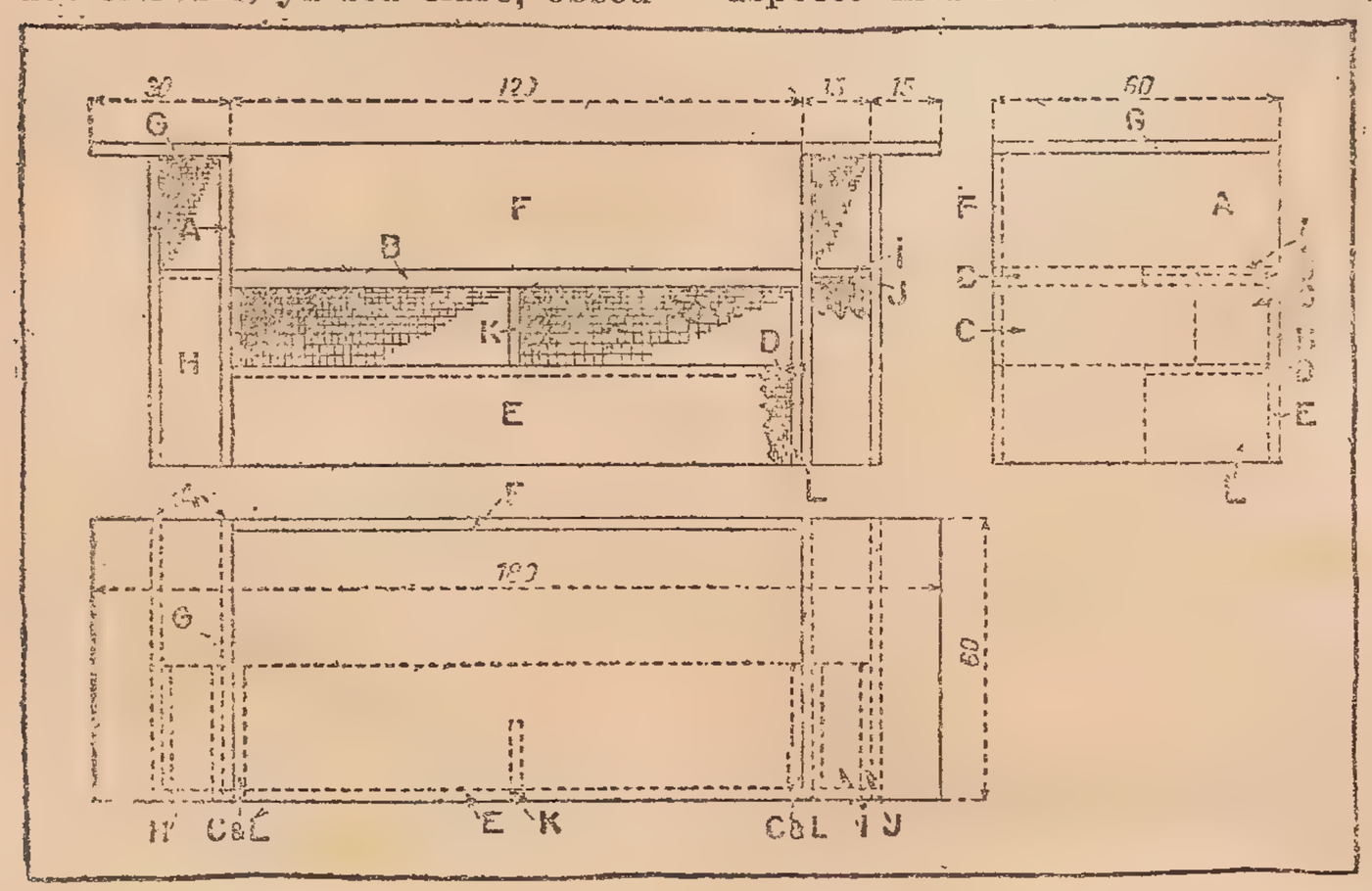
Fig. 2

UN DIVAN-BIBLIOTECA (Continuación)

tendrá un diván que podrá servir de lecho de reposo, lo que resulta con frecuencia muy útil, ya sea en la ciudad o en el campo, cuando un pariente o una visita llegan de improviso.

Cada uno habrá de elegir la madera que sea más de su agrado: el roble, ya sea claro, obscuro o barnizado, permitirá el hacer un mueble elegante que, sin necesitar gastos demasiado elevados, servirá para amueblar el escritorio del "hobbista" o bien complementará acertadamente un comedor tipo holandés.

El nogal o caoba darían un aspecto más rico a este mueble, pero se trata de maderas más costosas, por lo cual prescindimos de aconsejarlas para este género de trabajos.



En cuanto a las telas empleadas para el cojín o la colchoneta que lleva en el asiento, ellas variarán en calidad, colorido y dibujo, con la decoración de la habitación en que el diván haya de ser colocado.

Para un comedor, la cretona con grandes ramos parecería ser la más indicada.

En cuanto a la sala o al escritorio, aconsejaríamos un terciopelo inglés, sea ya liso o con franjas en colores, por ser lo que daría allí un mejor aspecto.

En cuanto a emplear telas de seda, no lo creemos conveniente, por demasiado suntuoso, ya que este mueble no justifica el empleo de un tapizado tal.

Deberá rellenarse el interior de la colchoneta con plumas, ya que la estopa se apelotona pronto.

Un Aparato Sencillo para Fabricar Helados

★

Dispositivo simple para hacer helados

Nada hay más fácil que hacer helados a domicilio y, puesto que se aproximan los días calurosos de verano, estimamos oportuno indicar la construcción de este dispositivo sencillo. Sin duda usted tiene en su casa todos los elementos para substituir la sorbetera más perfeccionada. Siguiendo minuciosamente las indicaciones que damos a continuación, usted puede tener la seguridad de hacer, sin riesgo de fracasar, helados para seis u ocho personas en un cuarto de hora.

Material requerido

1º — Un tarro cilíndrico que servirá de molde, es decir de recipiente para los helados. Este tarro debe ser provisto de una tapa que cierre bien. Los tarros de grasa son adecuados para el objeto, pero aún más indicados ciertos tarros de galletas, que tienen doble tapa. Si el tarro ha sido de grasa será menester limpiarlo muy bien. La limpieza es un elemento indispensable para hacer helados.

2º — Un metro de alambre grueso.

3º — Un tacho cualquiera o balde de tamaño adecuado, de metal o de madera.

4º — Un mazo de cocina o, en su defecto, una plancha vieja para triturar el hielo.

5º — Una bolsa de tela gruesa para meter el hielo y triturarlo.

Colocación de una manija en el tarro

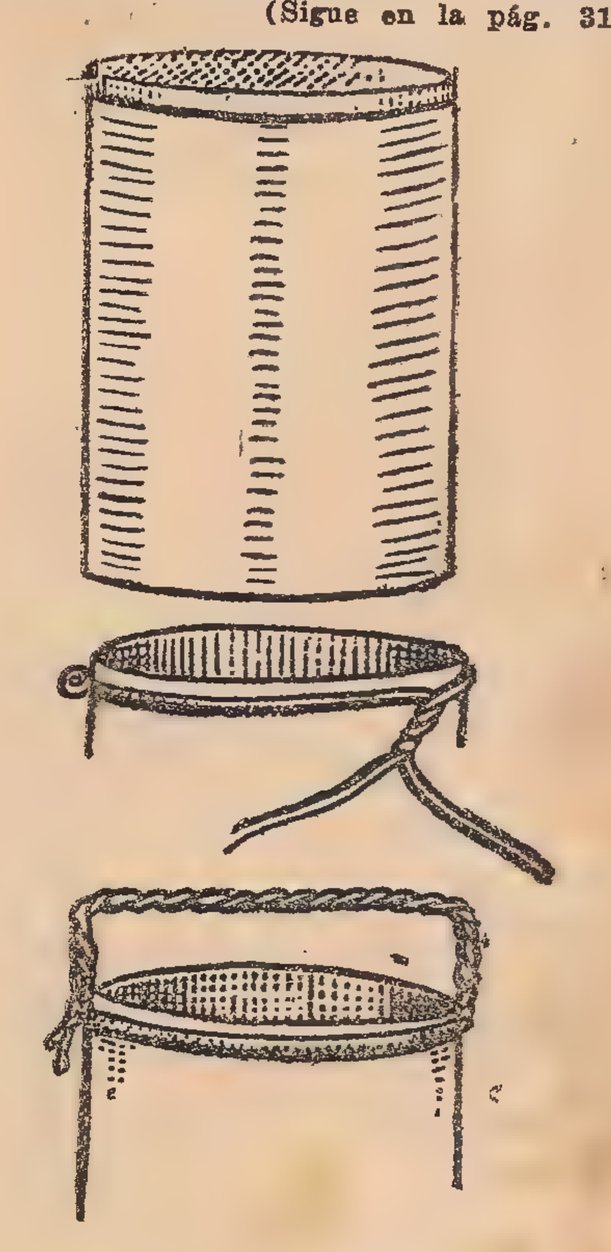
Es menester proveer al tarro destinado a molde o recipiente de una manija de alambre. Después de hacer en la mitad del alambre una especie de argolla, doblando y torciendo, se le ajusta alrededor del borde del tarro (fig. 2), para formar una manija de unos cinco centímetros de alto, retorciendo los dos extremos del alambre, cuyas puntas se unen y enganchan después de haberlas pasado por la argolla previamente preparada en el medio del alambre. Sin embargo, dicha manija debe ser dúctil, no rígida, porque de otro modo sería imposible destapar el tarro.

Terminada esa operación hace falta conseguir dos kilogramos de hielo y medio kilogramo de sal gruesa.

Cómo hacer los helados

Disponga sobre una mesa todos los ingredientes necesarios, porque se debe proceder rápidamente. En una cacerola o bol prepare su crema: de vainilla, café, chocolate u otra (para la receta consulte su libro de cocina) pero es preferible emplear leche condensada no azucarada en vez de leche fresca, y bastan cuatro huevos. Triture el hielo en pedazos pequeños, no más grande que una avellana. El medio más simple es meter el hielo en una bolsa y desmenuzarlo con un mazo o plancha. De esta manera el hielo, dentro de a bolsa, no estalla en fragmentos que vuelan

(Sigue en la pág. 313)



CONSTRUCCION DE UNA TIENDA • CARPA PARA PLAYA

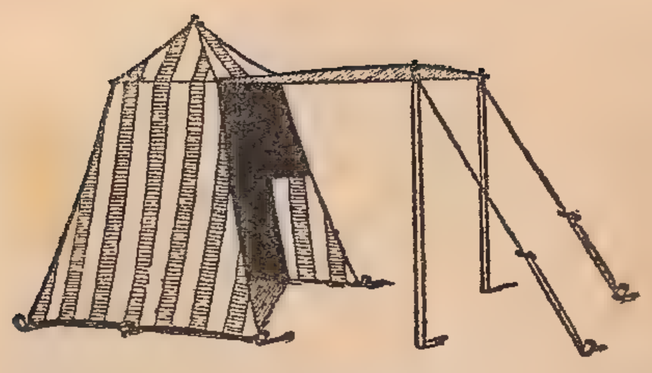


Fig. 1 — La tienda armada, con un costado levantado para servir de corredor.

El alquiler de una tienda de playa resulta costoso y con ese dinero se puede confeccionar una pequeña casa de lona, que durará años.

Una sola persona podrá trasportar y armar esta tienda, que comprende dos partes bien distintas: los montantes, estacas de madera, estiradores de cuerda y la lona.

Estudiaremos primero la confección de la parte en lona; después nos ocuparemos del resto.

La forma general de la tienda es la de la figura 1; uno de los costados puede levantarse o bajarse a voluntad para formar corredor o puerta.

La lona.—El conjunto de la lona es formado por ocho pedazos, sujetos unos a otros mediante botones y ojales.

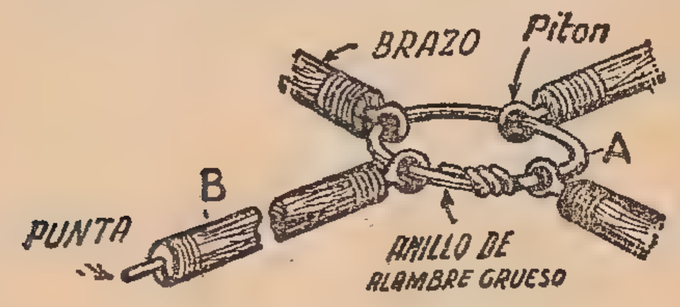


Fig. 4 — Sistema de fijación de los cuatro brazos, sobre un anillo de alambre.

Ante todo, el techo consta de cuatro triángulos separados, rigurosamente iguales, cuyas dimensiones son: costales iguales, AB, AC, 65 centímetros; largo de base, BC 1 metro (fig. 2). Es menester dejar además 3 centímetros a cada lado, de manera de poder coser los cuatro triángulos para formar el techo. Cada uno de los triángulos debe medir, por lo tanto, 1m 06 en la base y 71 cm. en los costados

Conviene unirlos con costuras dobles. Es menester doblar los bordes para que la lona no se deshile. Cosidos los cuatro costados, se procede a hacer ojales alrededor de toda la base, a intervalos de 20 cm. aproximadamente (fig. 3). Para mayor solidez, es aconsejable bordear toda la base con un galón de lona gruesa.

La cumbre del techo, donde se juntan los cuatro triángulos, también debe ser reforzada con un pedazo de lona de 15 a 20 centímetros en cuadro.

Exactamente en la cumbre debe colocar una argolla forrada y cosida con piolín, para dar paso a la punta del mástil o montante central (fig. 4).

Los cuatro costados son independientes unos de otros y se unen mediante botones y ojales. Estos costados afectan la forma de trapecio. La base mide 2 metros de ancho; la parte superior, en que van cosidos los botones, tiene el mismo ancho que el techo, o sea 1 metro. Los dos costados del trapecio, que son iguales, miden 1m.80 de largo (fig. 5).

Como para los triángulos del

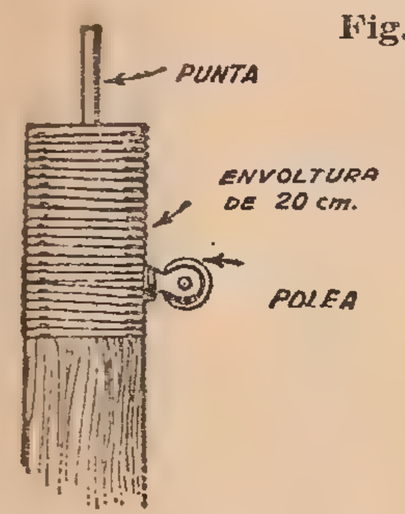


Fig. 8 — El tope del mástil central reforzado con envoltura de alambre.

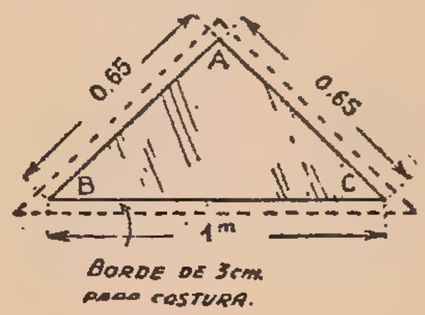


Fig. 2 — El plano de triángulo que forma la cuarta parte del techo.

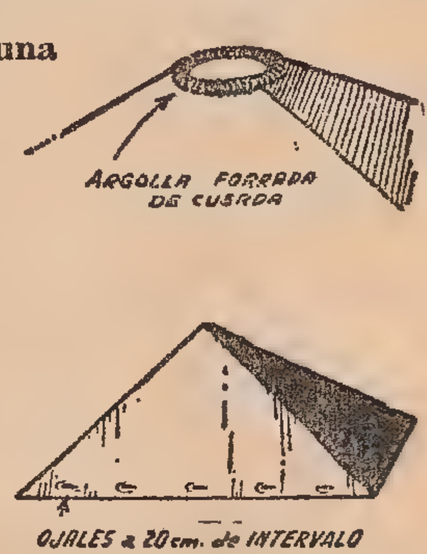


Fig. 9 — En la cumbre se cose una argolla forrada de cuerda.

Fig. 3 — Los triángulos cosidos; es menester hacer ojales.

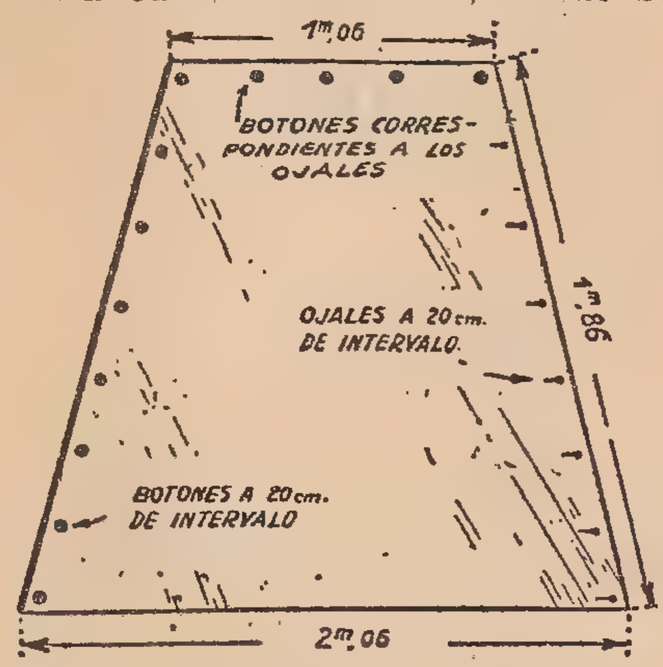


Fig. 5 — Plano de uno de los cuatro costados de la tienda.

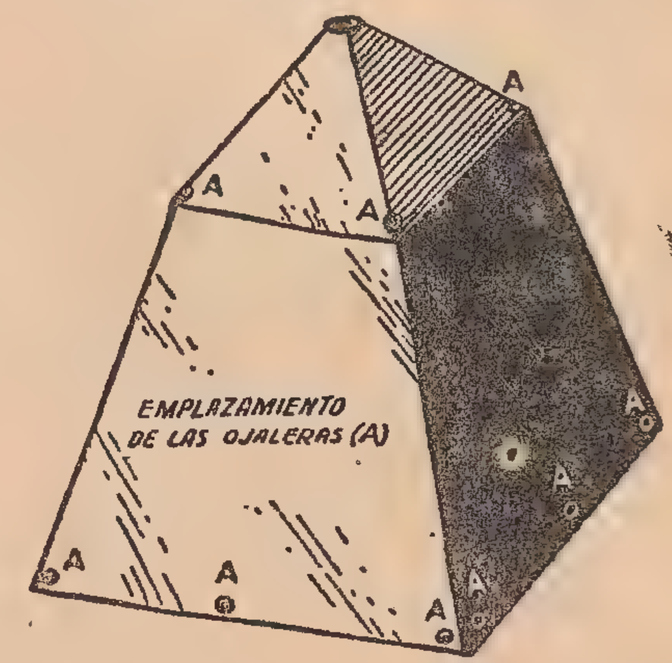


Fig. 6 — Ojeteras (A) colocadas en las esquinas del techo, para dar paso a las puntas de los brazos, y, abajo, para pasar las cuerdas.

techo, es menester dejar en cada uno de los lados un excedente de 3 cm. de ancho a fin de poder doblar los bordes, hacer los ojales y pegar los botones. Nunca está por demás reforzar los bordes, para dar a la tienda mayor resistencia y evitar que se desgarre.

Se requiere, además, insertar algunas ojeteras. Primero a 2 cm. aproximadamente de la base del techo en las cuatro aristas, para permitir el paso de los brazos; después en la parte baja de la tienda para el paso de las cuerdas de lazos (fig. 6). Estas cuerdas forman un lazo de 20 a 25 centímetros de largo.

De no ser posible conseguir lona de 2 metros de ancho, se deberá hacer cada costado de dos piezas, cosiendo las uniones con costura de doble pliegue (fig. 7). Para este género de tienda pueden convenir todas las calidades de lona. Se emplean generalmente las rayadas blanco y rojo, cuyo aspecto es más vistoso que el de las de un solo color.

Los montantes.—Los montantes comprenden un mástil central, cuatro brazos, dos soportes de puerta y ocho estacas.

El mástil central es una simple pértiga o vara de madera, que debe ser cuidadosamente cepillada. Su largo es de 2m.40, lo que permite clavar en tierra unos 30 centímetros de la base para mayor solidez. Su diámetro mínimo será de 6 a 7 cm. en la base y de 4 a 5 cm. en el tope.

En el tope es menester hacer

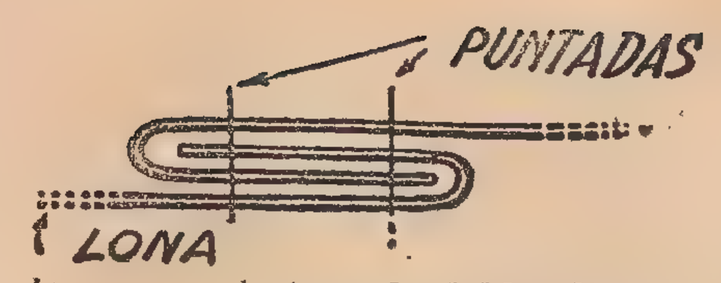


Fig. . — Costura de doble pliegue.

una envoltura muy ajustada de alambre delgado, en una longitud de 20 cm., para luego insertar una punta metálica en el centro del tope de la pértiga. Esta punta tiene por objeto sostener la lona, y debe sobresalir 8 ó 10 centímetros (fig. 8).

Con el mismo alambre de envoltura se sujeta sólidamente contra el mástil una polea, a uno 15 cm. de la punta.

El mástil central soporta también cuatro brazos aproximadamente horizontales, que tienen por objeto mantener en su sitio los cuatro ángulos del techo. Estos brazos deben tener 80 cm. de largo, cada uno, por 5 cm. de diámetro. Una de sus extremidades es reforzada con vueltas de

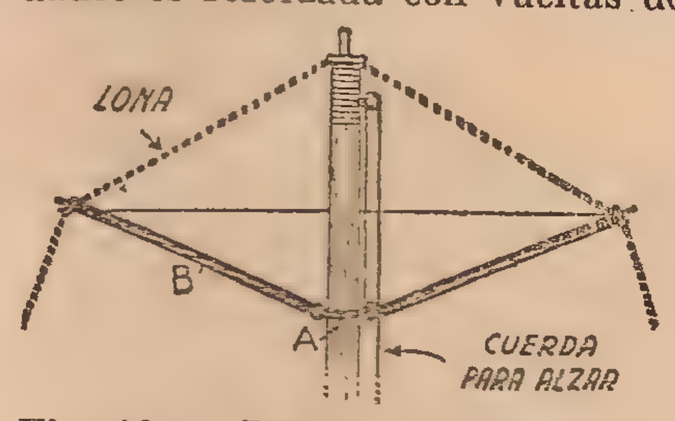


Fig. 10 — Detalle de la operación del montaje de los brazos.

alambre, como el tope del mástil, y provista de una punta que entra en la ojetera inserta en la esquina del techo, como indica la figura 6. Estos cuatro brazos son también de madera. Su fijación al mástil se hace da la siguiente manera:

Se inserta una armella en la extremidad inferior de cada brazo y con un alambre grueso pasado ppr las armellas se forma un anillo un poco mayor que el diámetro del mástil para permitir que deslice a lo largo del montante central. Una cuerda atada al anillo pasa por la polea que se encuentra cerca del tope y permite mantener el conjunto a la altura requerida (fig. 10).

El montaje de la tienda.—Se empieza por clavar en tierra el mástil, hundiéndolo 10 cm. menos de lo necesario. Se coloca en seguida la lona, completamente abotonada, sobre el mástil, con la punta de éste pasando por la argolla de la cumbre; después, bajando los cuatro brazos contra el mástil, con su anillo abajo, se introducen en las ojeteras de las esquinas sus puntas respectivas. Con la cuerda que pasa por la polea se levantan los brazos hasta que el techo quede perfectamente estirado, y se ata la cuerda.

Entonces se clavan en tierra las estacas, dos a cada lado, se pasan cuerdas por las ojeteras y, estirando, se las ata contra las estacas.

Así queda armada la tienda. Si el mástil central es demasiado alto, se procede a hundirlo un poco más.

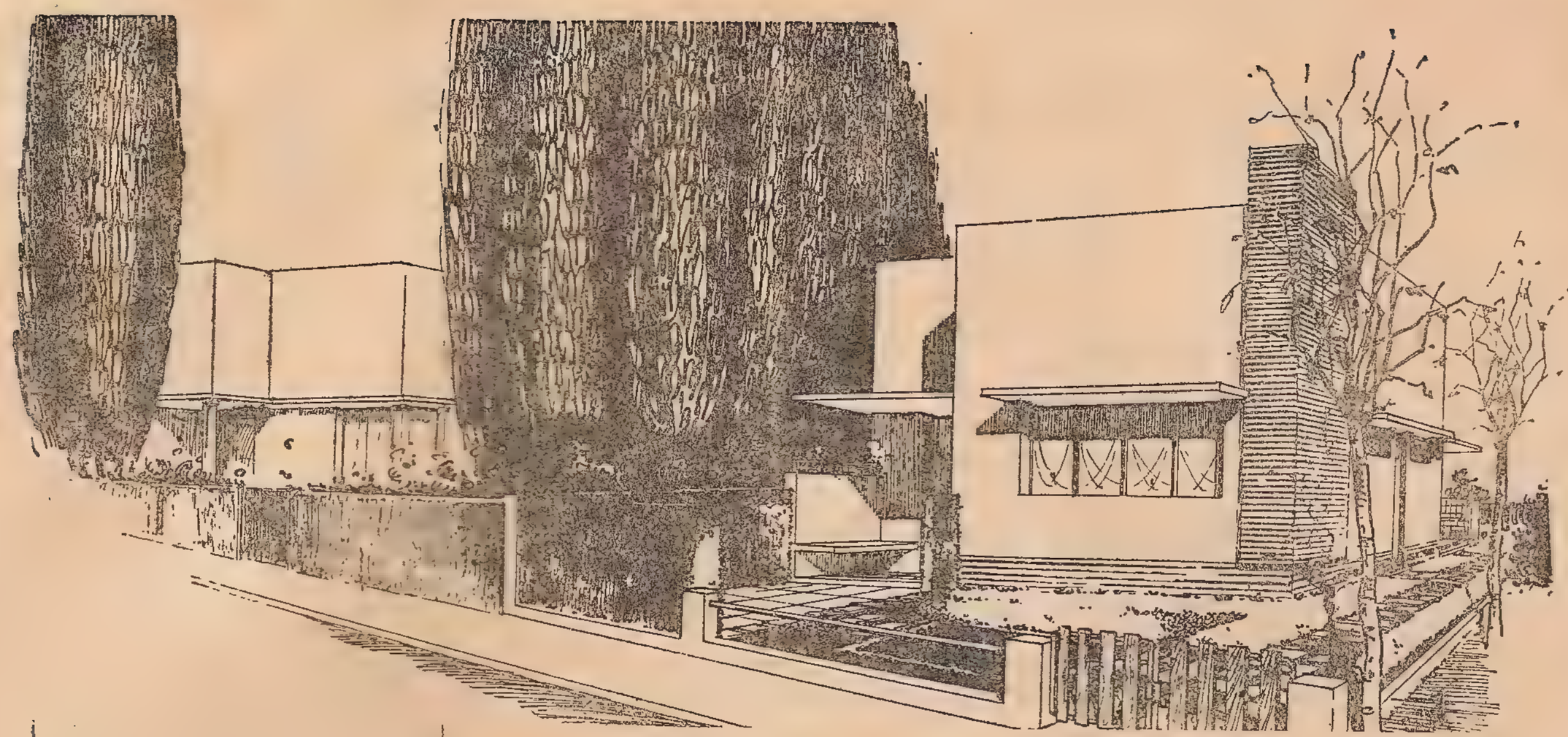
La puerta.—Se desabotona y levanta uno de los costados. Mantenido por dos pértigas de 1m.70 de largo y dos cuerdas sujetas a dos estacas, forma puertas al mismo tiempo que corredor.

PARA HACER HELADOS (Continuación)

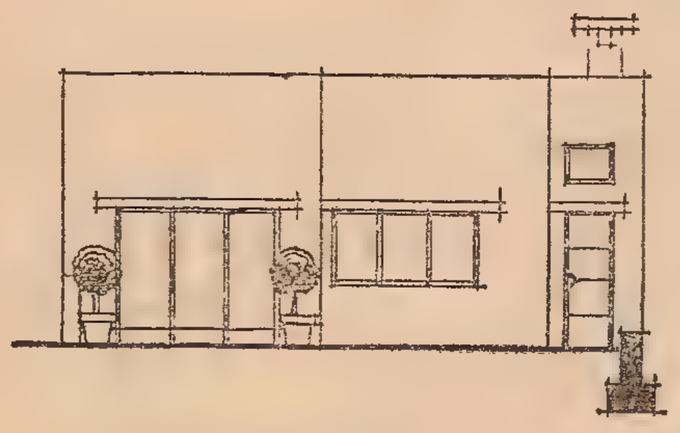
por todas partes. Una vez desmenuzado, desparrámelo dentro del tacho, alternando una capa de hielo con una de sal gruesa, removiendo para mezclar bien. Introduzca el tarro de molde, tapado, en el hielo y remuévalo, haciéndolo girar despacio, durante cinco o diez minutos. Esta operación preliminar se denomina de moldeo. Retire entonces el tarro fuera del hielo y vierta en él la crema que haya preparado. Se puede vertir caliente, pero en este caso se necesita el doble de hielo triturado a fin de reemplazarlo a medida que se funde. Tape el tarro rápidamente.

Vuelva a introducirlo en el hielo desmenuzado y remueva el tarro haciéndolo girar de izquierda a derecha y de derecha a izquierda, primero muy despacio, después más rápido. Al cabo de cinco minutos abra el tarro y, con un cuchillo, desprenda la crema helada adherida a las paredes del recipiente. Vuelva a taparlo y siga removiendo, de más en más rápido. Cada cinco minutos ábralo para desprender la crema helada adherida a las paredes.

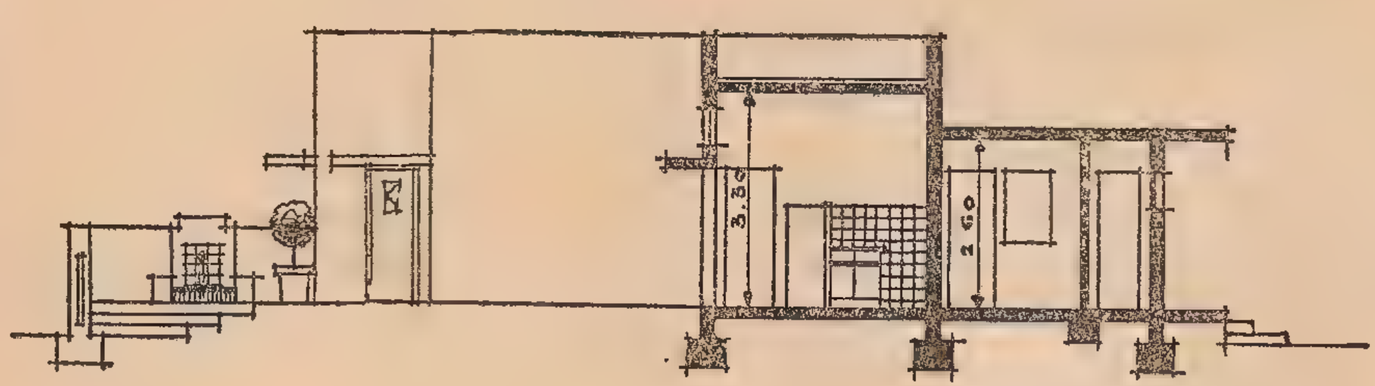
Al cabo de quince o veinte minutos la crema estará enteramente congelada. Déjala reposar, siempre tapada, dentro del hielo hasta el momento de servir. Antes de desmoldar, sumerja el tarro un segundo en agua hirviente.



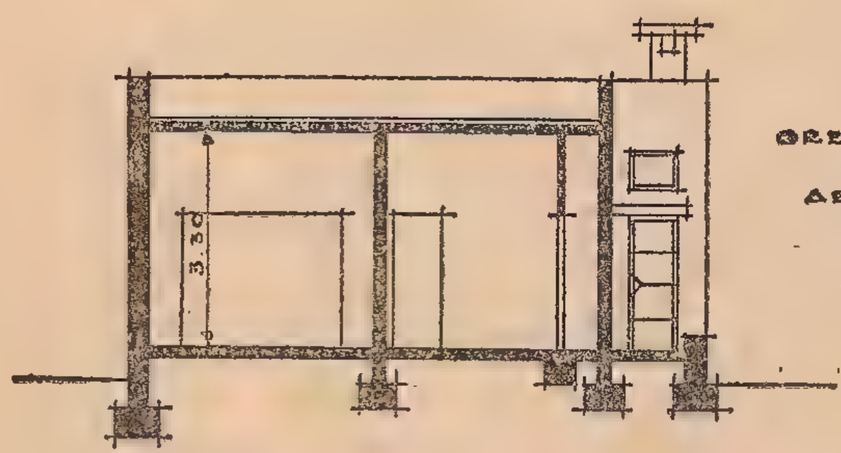
N° 4



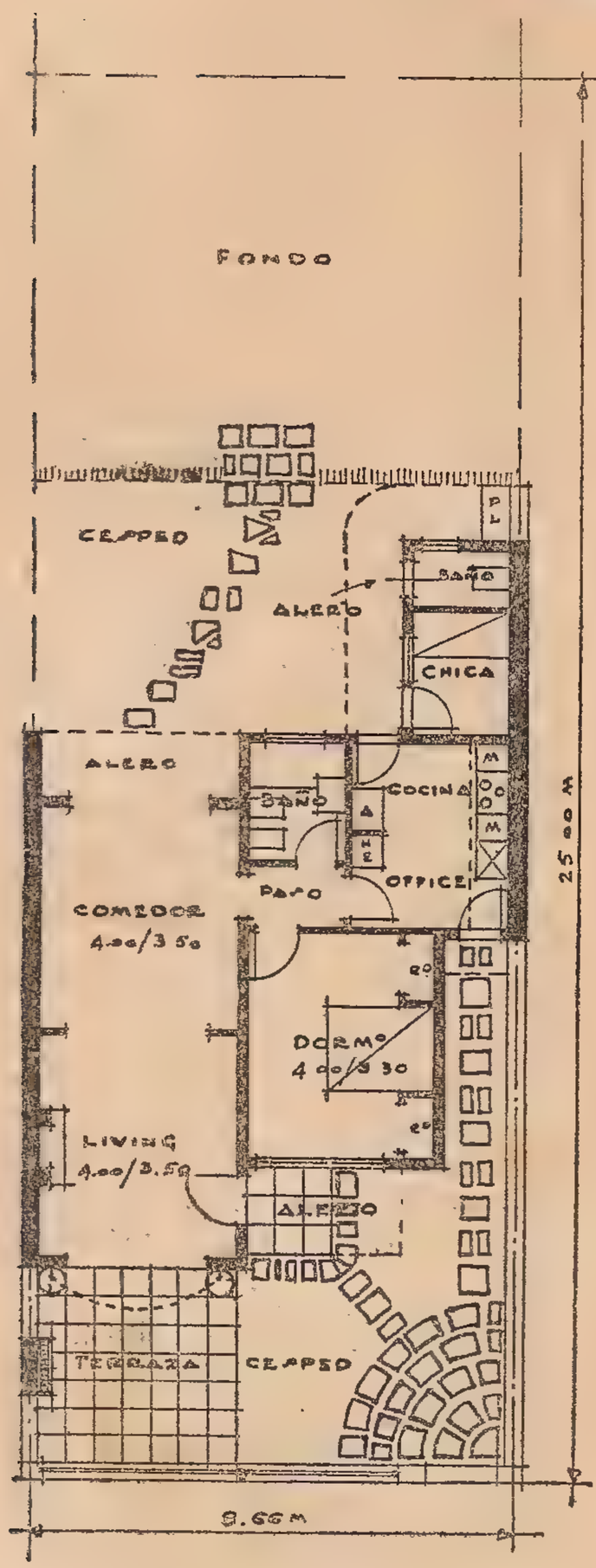
: FRENTE :



: VISTA Y CORTE LONGITUDINAL :



ARQ. ESTER C. LUISI
ARQUITECTO. DEL C.A.C.Y.A
AGOSTO 14 DE 1938.-



: PLANTA :

: CORTE TRANSVERSAL :

Casa para matrimonio sin hijos, de ciertos recursos

por ORESTES CARLOS LUISI
ARQUITECTO

PROYECTO N.° 4

Véase plano en la página opuesta

PRESUPUESTO DETALLADO

		m$n	m$n.
Excavación de tierra para cimientos	24.— m3.	3.—	72.—
Estructura de cemento armado, comprendiendo losas, columnas y aleros	Lote		1.334.—
Mampostería de ladrillos comunes	59.— ”	26.50	1.563.50
Doble capa aisladora horizontal	20.50 m2.	1.30	26.55
Tabiques de ladrillos huecos de 0,06	100.— ”	2.90	290.—
Revoque interior grueso	275.60 ”	1.—	275.60
Ind. íd. fino y end. yeso	250.— ”	0.80	200.—
Id. exterior grueso y fino	157.50 ”	2.20	346.50
Id. del frente acabado “Iggam”	67.50 ”	5.50	371.25
Revestimieitos de azulejos:			
a) de color, en el baño, colocado con junta abierta a 1,80 mts. de altura	14.40 ”	8.—	115.20
b) blancos en la cocina y office, colocado con junta abierta h. m. 1,50	32.50 ”	7.50	243.75
c) blancos en el baño de servicio, colocado con junta trabada hasta 1,80 mts.	10.80 ”	6.50	70.20
Cielorrasos de yeso	77.— ”	1.70	130.90
Contrapiso de hormigón de cascotes	120.— ”	1.50	180.—
Pisos de parquets — tipo bastón roto	50.— ”	10.20	510.—
Zócalo de pino spruce	55.— ml.	0.65	35.75
Pisos de mosaicos graníticos:			
a) de piebas grandes en terreza y porch	17.— m2.	8.—	136.—
b) color verde alpe en el baño	4.— ”	10.—	40.—
c) cocina, office, vestíbulo, interior y patios	27.— ”	7.50	202.50
d) Vereda — ancho 1,50 cts.	13.50 ”	5.—	67.50
Zócalo de mosaico	40.— ml.	2.—	80.—
Caminos de piedra caliza	12.— m2.	5.60	67.20
Techado asfáltico	77.— ”	3.—	231.—
Dinteles de cemento armado	Lote		150.—
Fogón en la cocina	”		50.—
Pantalla de humo	”		25.—
Estufa en el living y chimenea	”		150.—
Roperos y arma'rios	”		200.—
Umbrales de mármol	”		200.—
Ctrco en la calle	”		150.—
Carpintería metálica: ventanas y puertas exter.	”		850.—
Carp. de talelr: vano y puertas int.	”		150.—
Herrajes	”		30.—
Cortinas de madera de enrollar con sus tapa-rollos	”		335.—
Obras Sanitarias: cloacas	”		1.200.—
Artefactos sanitarios: 1 baño	”		300.—
Instalación para luz eléctrica	”		250.—
Vidrios dobles y martelé	”		150.—
Pintura y blanqueo	”		370.—
Derechos Municipales; Agua para construcción; Seguro obrero y sellados	”		350.50
		IMPORTE TOTAL	$ 11.500.—

Miles de personas estudian

una profesión siguiendo el moderno plan que desarrolla la REVISTA

Por medio de lecciones metodizadas y sistema de auto-examen usted podrá obtener un diploma que certifique sus estudios en:

Técnica Industrial - Matemáticas
Radio - Contabilidad - Motores

Además, cada volumen de "CURSOS" contiene un manual completo de especialidades técnicas.

APARECIO EL VOLUMEN N.º 4
EN EL QUE SE INCLUYE UN

Manual de Fotografía

Solicítelo HOY MISMO a su vendedor

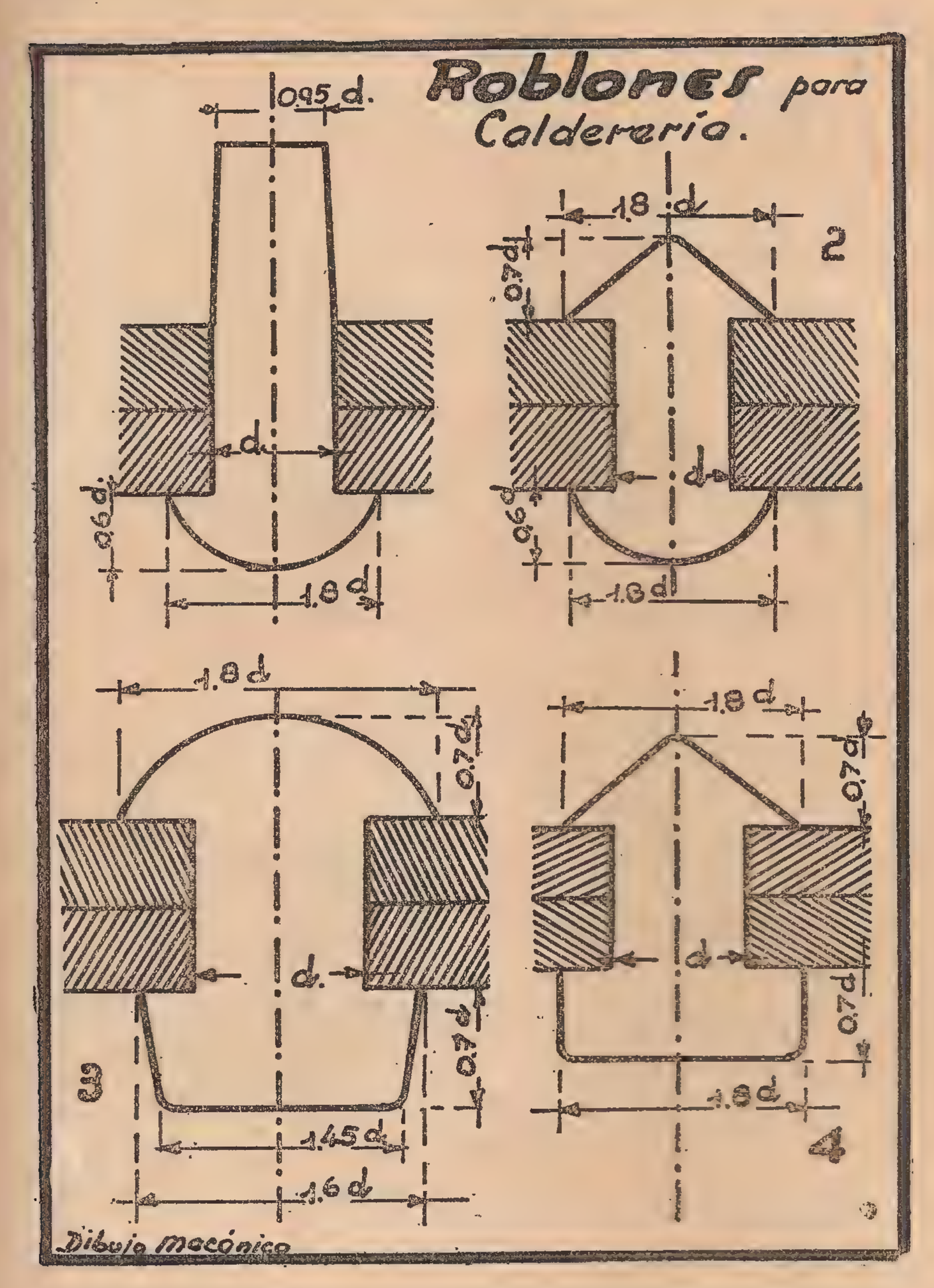
Editorial HOBBY, Maipú 208 Bs. Aires.

Adjunto (giro o bono postal) UN PESO M|N. para que me remitan el Volumen 4 de CURSOS.

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . .

Localidad . . . . . .



CURSO DE DIBUJO MECANICO

POR

LUIS FENUCCI

LECCION 7ª

ROBLONES

Los roblones o generalmente denominados remaches, son los elementos que se emplean en las construcciones metálicas para la unión de las distintas piezas.

Cuando una pieza cualquiera, de una determinada máquina, debe ser unida a otra rígidamente, entonces se emplean los remaches; pero si dicha pieza debe efectuar algún cambio en momento determinado, entonces se utilizan bulones o tornillos. Como se podrá apreciar en la figura número 1, el remache consta de una cabeza y una parte cilíndrica, que es la que atraviesa las partes a unir; la parte sobresaliente es lo que propiamente se remacha a golpes de martillo.

La operación del remachado generalmente se efectúa calentando

GRATIS RADIO

NO SE PAGA INSCRIPCION, MATRICULA NI CUOTA

Infórmese enviando $ 0.30 en estampillas y recibirá lección y programa, según se indica.

Potentes Super armará Vd. en 10 lecciones prácticas, aunque no sepa leer. Sistema único. Pida primera lección. Electricidad. Aritmética. Diesel. Pida programa. Taquigrafía. Corte y Confección. Pida primera lección.

Instituto gratuito de enseñanza por correspondencia

ANGEL L. OLIVARES - Propietario

SAN MARTIN 244 - Buenos Aires

INVENTOS

Si Vd. desea asesorarse lo que se requiere para patentar un invento, aconsejarlo para la explotación del mismo y hasta buscarle cooperación financiera, escriba a Manuel Hidalgo, Avenida de Mayo 760, Buenos Aires.

el remache al rojo, y luego una vez martillado se perfila o moldea con una buterola o cuño, dándole la forma esférica, cónica o cilíndrica (según el cuño a emplear).

Para la construcción de los remaches se tendrá en cuenta las relaciones de medidas, las cuales se especifican en los dibujos respectivos tomando siempre como base para el cálculo, el diámetro del remache a emplear.

Los Roblones se pueden clasificar en varias clases, por ejemplo los usados en calderería figura 2, Roblón de cabeza esférica; fig. 3, Roblón de cabeza cónica; y figura 4, Roblón de cabeza cilíndrica.

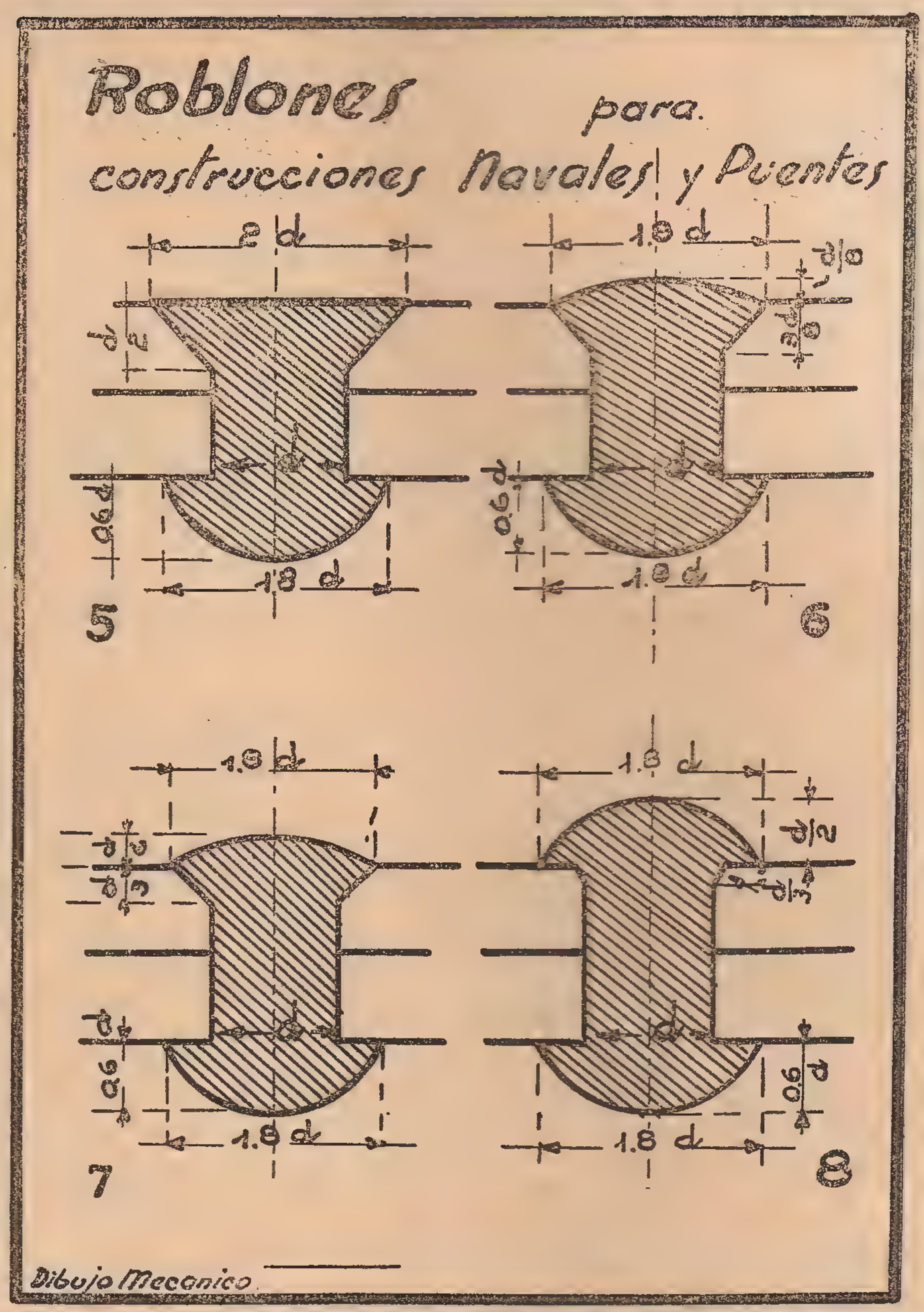
Los roblones para construcciones en general se pueden clasificar de la siguiente manera:

Fig. Nº 5: Roblón de cabeza fresada.

Fig. Nº 6: Roblón de cabeza semiempotrada.

Fig. Nº 7: Roblón de cabeza ordinaria, que es la que se usa en la construcción de puentes.

Todos estos dibujos se efectuarán al doble tamaño en el cuaderno diseño; primero con lápiz y luego pasarlos en tinta china, utilizando el tiralíneas.



EL COMPLEMENTO INDISPENSABLE DEL HOGAR MODERNO es
LA REINA DE LAS MAQUINAS PORTATILES PARA ESCRIBIR
LA PREFERIDA POR LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES

SE ACUERDAN FACILIDADES DE PAGO

Al efectuar Ud. su compra, presentando este cupón N.º 00281, se le concederá una bonificación especial del 5 o/o.

SOLICITE FOLLETOS ILUSTRADOS A LOS CONCESIONARIOS EXCLUSIVOS
STOCKER & Cía.
PASEO COLON 431 - BUENOS AIRES
U. T. 33, Avenida 4521 el 4528

CORREOS

Anselmo R. Uberti. — La proporción es de 1 kilo de estearina y 5 de petróleo y nafta, aunque la puede variar según las necesidades. También, y es mucho más conveniente, puede darle varias capas, pero utilizando una disolución más liviana. Paso su carta al técnico correspondiente a fin de que conteste su otra consulta. La estearina no es venenosa.

Antonio H. Loza. — En la nueva revista "CURSOS" ha aparecido el proceso de fabricación del hipoclorito. Le ruego recurra a ella.

José Figuereiredo.—Brasil. — Esta revista publicó un extenso artículo sobre encuadernación y en él apareció la forma de preparar la cola así como la pasta. Le ruego revise el mencionado artículo.

M. E. Astarita. — Gerli. — No conozco ningún procedimiento para el uso indicado. Es indispensable el empleo de trementina de Venecia. Paso su carta para que conteste su tercera consulta, al técnico correspondiente.

N. Espósito. — Torpedero "Jujuy".— Puerto Belgrano. — Los detalles para la fabricación de las pinturas a la nitrocelulosa son extensos, amén de que requieren conocimientos técnicos. Le sugiero siga el curso de química que dista la revista "CURSOS", en donde primero adquirirá dichos conocimientos y además oportunamente aparecerá la industria de dichas pinturas.

DEL TECNICO
AMERICO CHIESA

Atiende personalmente al público todos los días **Viernes de 18.45 a 20 horas.**

Mario E. Ucar. — La Plata. — Ya he dicho repetidas veces que no puedo dar la fórmula para el pega-pega. Por lo tanto, lamento muchísimo, pero me es imposible complacerlo. Espero que otra vez me sea posible satisfacerlo.

Humberto Menezes. — Santiago de Chile. — Diríjase a una buena librería de esa capital u otra cercana donde le indicarán un buen manual en el cual encontrará ampliamente tratado el tema.

Manuel Romero. — Rosario. — Lo mejor es utilizar agua jabonosa y un cepillito con el cual se cepilla enérgicamente el vidrio.

Suscriptor 3308. — Bahía Blanca. — Aún no existe una goma que sirva para todos los usos. Cada trabajo necesita una que se adapte a su necesidad.

Ricardo Vive. — Rosario. — Ya que solicita mi opinión, le recomendaré la revista "CURSOS". Dada su forma de lecciones graduales en que viene el curso que a usted le interesa, podrá, además de hacer los experimentos, entenderlos y a la vez estudiar cómodamente una profesión que le reportará grandes beneficios.

Luis Arce R. — Lima. — Perú. — Puede usted pegar esa tapa con cemento "Duco" o cualquier otro a base de celulosa.

E pur si muove. — Utilice acetato de amilo mezclado con acetona para disolver esos recortes. Lo demás de su consulta le será contestada por el técnico de la sección correspondiente.

Sr. José Figueiredo. — Río de Janeiro. —Brasil. — El alambre cuyas características nos pide, son las siguientes: diámetro de 0,30 mm. sección 0,0707 mm2, una capa de seda y capa de esmalte.

Sr. Fernando Casal M. — Guayaquil. — Ecuador. — Para poder utilizar el nuevo HOBBY Nº 3, a los 110 volts, debe quitar del circuito la resistencia de 5000 ohms que está en serie con la placa de la sección rectificadora y la resistencia de 690 ohms 60 watt, reducirla a 300 ohms y 30 watts.

Sr. Domingo L. V. Secco. — Islas. F. C. S. — Para calcular el consumo total de un equipo de radio se procede de la siguiente manera.

1º — Se multiplica el voltaje de cada lámpara aplicada a su filamento por la intensidad que atraviesa el mismo (Amperes). Por ejemplo, el caso del amplificador. La primer válvula es de 1-6C6; ésta necesita 6,3 en filamento para una intensidad de 0,3 Amp., pues bien, la energía que absorbe dicho filamento es de 6,3 x 0,3 = 1,89 Watts; las 6C5 tiene las mismas características en filamento de manera que cada una absorberá 1,08 watts, como son tres tendremos 3 x 1,89 = 5,67 watts más 1,89 de la 6C6 tendremos 5,67 + 1,89 = 7,56 watts. Las 6L6 necesitan 6,3 volt a 0,9 amperes o sean 6,3 x 0,9 = 5,67 watt; como son dos válvulas, será 5,67 x 2 = 11,34 watt que sumados a los 7,56 + 11,34 = 18,90 watt; este sería el wattaje absorbido por los filamentos solamente. Con los circuitos de placa se procede de la misma manera. La primera válvula o sea la 6C6, la corriente de placa y grilla auxiliar son muy débiles, pues apenas en esas condiciones absorberán 1MA o sea, 0,001 Amp; a unos 200 volts absorberá

200 x 0,001 = 0,2 watt.

La primera 6C5 en esas condiciones, será atravesada por una 3MA (0,003 Amp.) a unos 200 volts, absorberá

200 x 0,003 = 0,6 watt

Las 6C5 en push-pull, cada una es atravesada por 8MA (0,008) o sea a 250 volts.

2 x 250 x 0,008 = 4 watts

Según las características de la 6L6-Corriente de placa sin señal 112 MA (0,112 Amp.) para dos válvulas con señal 0,128 Amp. y las pantallas 6 y 16MA sin señal o con señal. Consideremos las condiciones máximas 128MA y 16MA o sea 144MA o sean 0,144 Amp. a 400 volts, tenemos 400 x 0,144 = 57,6 watts la energía absorbida por todos los circuitos de placa son: 6C6 — 0,2 watts de la primera CC5 más 4 watts del push-pull 6C5 y más 5 7,6 watts del push-pull 6L6 tendremos

0,2 + 0,6 + 4 + 57,6 = 62,4 watts

absorbidos por los circuitos de placa que sumados los más o menos 19 watts de filamento tendremos

62,4 + 19 = 81,4 watts

absorbidos entre los circuitos de filamentos y circuitos de placa.

Si este amplificador está conectado a una fuente de poder formado por ejemplo, por una válvula cuyo circuito de filamentos absorben 5 volts 3 amp. una y 5 volts 2 amp. la otra, o sea:

5 x 3 + 5 x 2 = 25 watts

Suman 81,4 + 25 = 106,4 watts si está conectado a un transformador de alimentación calculando el 80 o|o de rendimiento en el primero de dichos transformadores absorberá de la red de canalización.

106,4 + 21,28 = 127,68 watts

Es decir que el amplificador consumirá una energía equivalente a 127,68 watts. Ahora, tratándose de varios transformadores y varias fuentes de alimentación siga el mismo procedimiento para el resto, pues no podemos, debido al espacio, seguir esta exposición.

DEL PROFESOR
JOSE SUSMANSCKY

Atiende personalmente los 2o. y 3o. **Jueves de 18.45 a 19.30 horas.**

Sr. Eduardo P. Tamayo T. — Sicuani. — Perú. —Podría convertir su receptor en uno de 6 volts, pero tendría que cargar el acumulador cada cuatro o cinco horas por el enorme consumo.

Respecto al generador de moto, lo estudiaremos.

Sr. Alberto Adés. — San Francisco. — Córdoba. — No le aconsejo que intente aprovechar el motorcito de bocina, pues habrá que introducir grandes cambios. Puede adquirir las placas de carbón que desea en la Casa Ericsson, Moreno 986 de esta Capital .

Respecto a la pintura luminosa le contestará la sección correspondiente.

Sr. Luis Bernardini. — Carhué. — F. C. S. — El condensador a que se refiere lo hemos adquirido en la casa Laino y Gatti de esta capital. La toma de tierra hágala a través de un condensador de 6,5 microfarad. Agradeceremos nos comunique los resultados.

Sr. Ramón González. — Corrientes. — F. C. N. E. A. — No le aconsejamos usar lámpara eléctrica en lugar da la resistencia de 590 ohms, pero si insiste use solamente una de filamento carbónico de 75 a 80 watts pues de lo contrario corren riesgo las del receptor

Sr. Miguel Torres. — Cora. — F. C. R. P. B. — Le aconsejaríamos haga rebobinar el dínamo de manera que tenga el doble de espiras en el inducido.

Un aficionado a la radio. — En este número lo complacemos en parte, pues puede usar dos parlantes.

En breve lo complaceremos.

Sr. P. Agustín Tobar. — Mendoza. — F. C. P. — El transformador a que se refiere es de relación 1a1. El condensador lo podrá adquirir en cualquier casa del ramo.

Sr. Retama. —F. C. C. A. — Lamento que no haya recibido respuesta a su pregunta, pero recuerdo haberle contestado. El oscilador Telegráfico tiene sólo aplicación en la recepción de señales telegráficas de ondas continuas sin modulación, por esa razón, se consigue con dicho oscilador interferir dicha señal; en el segundo detector darle la modulación (Tono) al gusto del escucha. Pero no tiene nada que ver con la calidad del receptor.

Sr. Enrique S. Bara. — Lanús. — F. C. S. — 1º Cualquier imán sirve para lo que usted se propone si adapta el resto a las dimensiones del imán. Sobre todo si este está bien imanado. 2º Si el motor a cuerda da bastante velocidad no habrá inconveniente de encender una lamparita de 3,8 v. 3º En el comercio podría adquirir pequeños acumuladores por 4 ó 5 pesos, dinero que le costaría la adquisición de los materiales necesarios si lo arma usted mismo.

Sr. Harry King. — Capital. — a) Casi siempre es necesario el blindaje. b) Puede utilizar para las conexiones cable común. c) Puede adaptarlo a un amplificador, etc. d) No hay error de impresión.

Francisco Delgado. — Soler 5120. — Capital. — En el Palacio de los Juguetes, Maipú 65, encontrará los motorcitos que usted desea y podrán darle las explcaciones necesarias paar su instalación. Le agradezco mucho sus palabras de estímulo y quedo a sus gratas órdenes.

H. C. Bertrán. — Juana Azurdy 2480 — Capital. — La dirección que usted me pide es: Juan Kort y Cía., Victoria 850, 2º Piso. Para hacer el circuito que usted me solicita le ruego me envíe el detalle de vía y cambios que posee y el tamaño de la habitación en la cual piensa armarlo.

O. Negri. — Amenedo 1475. — Adrogué. — El precio de la locomotora Marklin que usted menciona es de $ 38.50 m|n.

Jorge Rico. — Capital. — En el número anterior de HOBBY encontrará la contestación a su carta.

Angel Naves. — Arregui 2200. — Capital. — Por el momento no tengo los planos que usted me solicita. Próximamente publicaré en HOBBY dichas construcciones. Muchas gracias por sus expresiones de aliento.

Alfredo Savignon Belgrano. — Capital. — Próximamente publicaré la construcción de rieles sugerida por usted. Muchas gracias por su colaboración y como siempre a sus órdenes.

Teófilo Hachen. — Rosario. — Recibí su envío del riel y la carta. Le agradezco la molestia y le contestaré en breve más extensamente.

Julio A. Gómez. — Oliva. — Recibí el plano que me envió y que publicaré en el próximo número. Gracias por sus expresiones.

Del Sr.

EDUARDO MENTRUYT

Atiende únicamente por carta

(Ferrocarril Modelo)

A los lectores. — Con el fin de poder proporcionaa a todos los lectores fuentes de consulta filatélica, he decidido crear una biblioteca filatélica, donde los coleccionistas podrán encontrar todo lo que deseen. Con este fin desearía que cada uno contribuyese con lo que le fuere posible en material para la misma, enviándome las revistas filatélicas que no necesiten. Asimismo, a los clubs que tengan ejemplares repetidos de sus correspondientes colecciones. Agradezco desde ya la colaboración que mis lectores puedan prestarme en esta obra de bien para todos.

Ricardo Esteban Herrero. — Zuloaga 890. — Mendoza. — Como podrá apreciar en este número, doy amplias informaciones con respecto a lo que usted me pide. Muchas gracias por sus expresiones.

Raúl Saraceno. — San Ireneo 328. — Capital. — En la próxima oportunidad trataré de hacer efectivo su pedido.

Humberto Fanger. — Manuel Artigas 6352. — Buenos Aires. — En el mes de enero próximo le publicaré su pedido de canje según sus deseos.

F. J. Saumell. — Entre Ríos 729. — Capital. — Muy agradecido por su obsequio. Siempre a sus órdenes.

Alfredo Luft. — Tacopilla. — Chile. — Muy agradecido por su envío y los informes que me proporcionó los considero muy valiosos y por lo tanto necesarios. Espero oir pronto de usted.

José V. Slveyra. — Colón. Entre Ríos. — En carta por separado le envío las fotos que me envió. Muchas gracias por su amabilidad.

Del Sr.

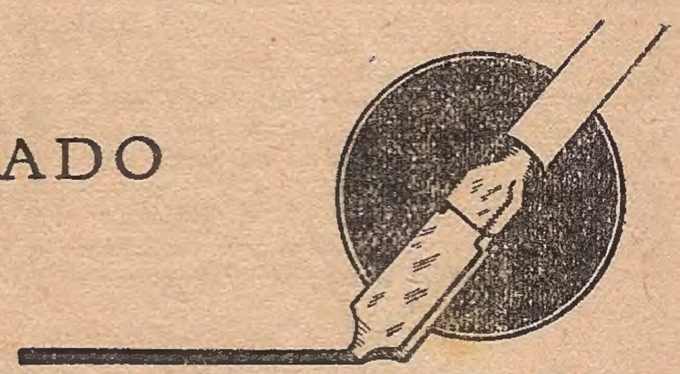
RICARDO J. LEIVA

Atiende únicamente por carta

(Filatelia)

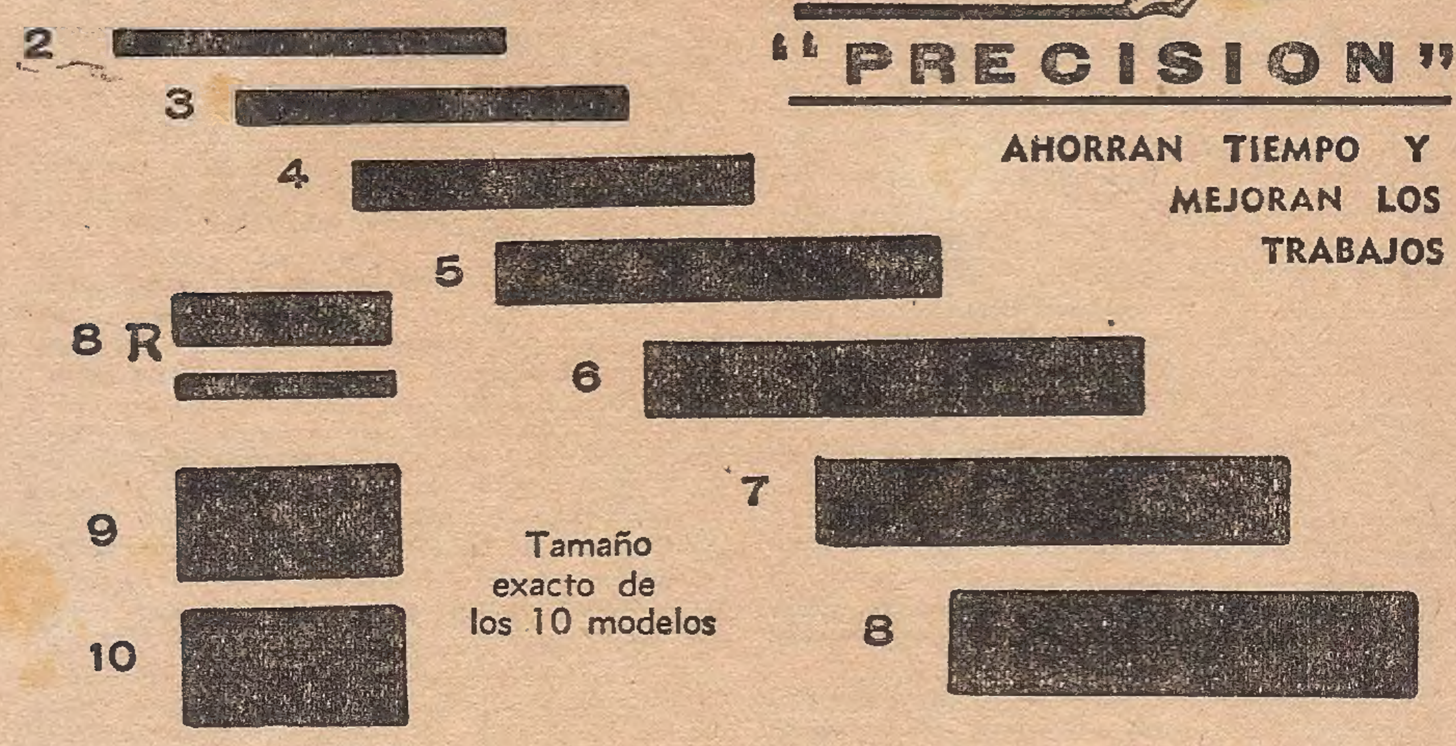
NOVEDAD!

PLUMAS PARA RAYADO Y LETREROS DE PROPAGANDA



"PRECISION"

AHORRAN TIEMPO Y MEJORAN LOS TRABAJOS



La caja conteniendo una pluma de cada tipo, $ 1.30 (flete $ 0.20)

Plumas sueltas, de cualquier tipo, $ 0.15, debiendo agregarse cinco centavos para gastos de envío.

"HOBBY" (SECCION VENTAS) **MAIPU 208 - Bs. Aires**

DEL TECNICO

LUIS FENUCCI

Atiende personalmente todos los **Jueves de 18 a 19 horas**

Carlos A. López. — Munro (F.C.C.C... Continúe con las lecciones del Dibujo Mecánico para poder obtener una noción completa sobre el mismo.

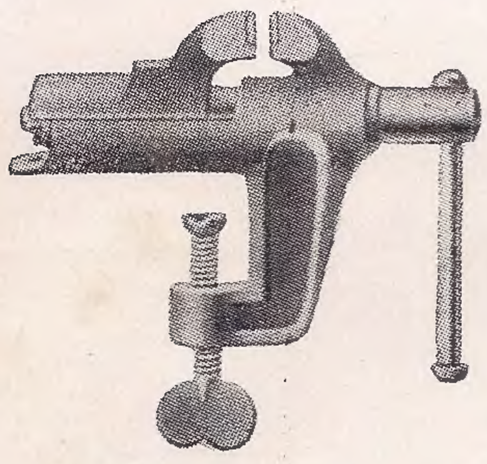
Piantino Hnos. — Buchardo (F.C.P.) — Son varias las formas de hacer bolsitas de papel, pero la mayor parte se hacen a molde de madera.

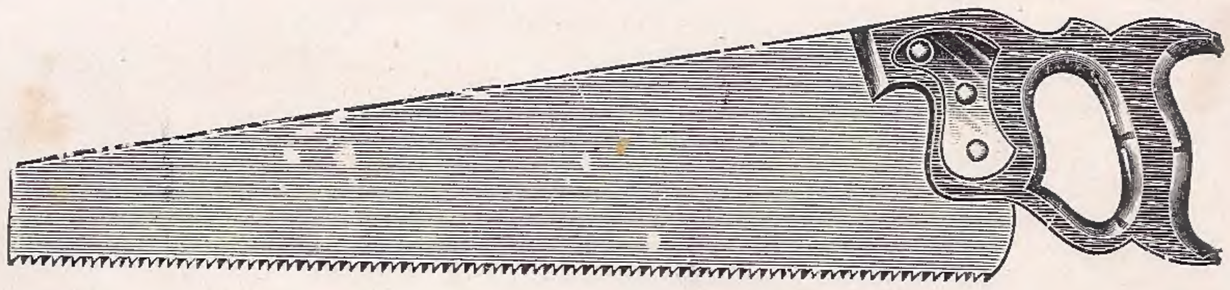
Juan F. Fattini. — Maciel. — Muy agradecido por su envío; el proyecto de referencia trataremos de publicarlo en breve.

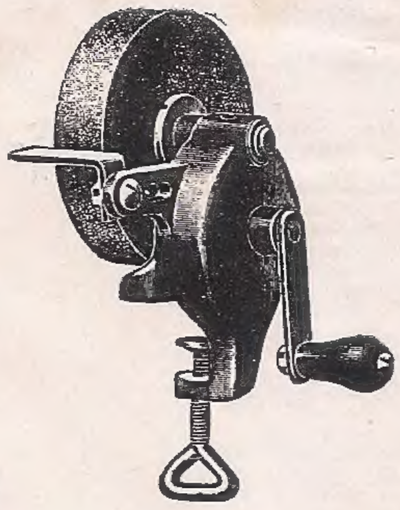
Fernando Ayerza Bosch. — San Martín 1033. — Capital. —La red para cazar y pescar, ya se ha publicado en dos oportunidades; con respecto al proyecto del periscopio, oportunamente lo publicaremos.

Alcides E. Lucero. — Calle La Junta 159. — Junín (F.C.P.). — El aumento de la corriente eléctrica en el dínamo que usted se refiere, todo está en la velocidad. A no dudarlo, debe tener una polea muy grande.

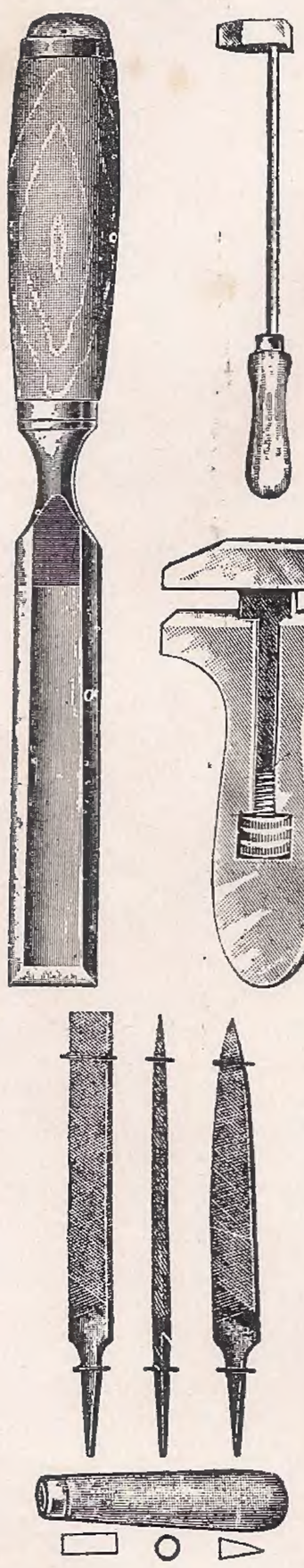
José Lozano. — 9 de Julio 1008. — Córdoba. — Efectivamente, gran cantidad de trabajitos de carpintería tengo publicados, pero hasta el día de hoy, lamentablemente, a pesar de mi experiencia, no he escrito ningn tratado al respecto. La Revista "CURSOS" ya ha publicado un suplemento bien detallado de introducción a esta materia.

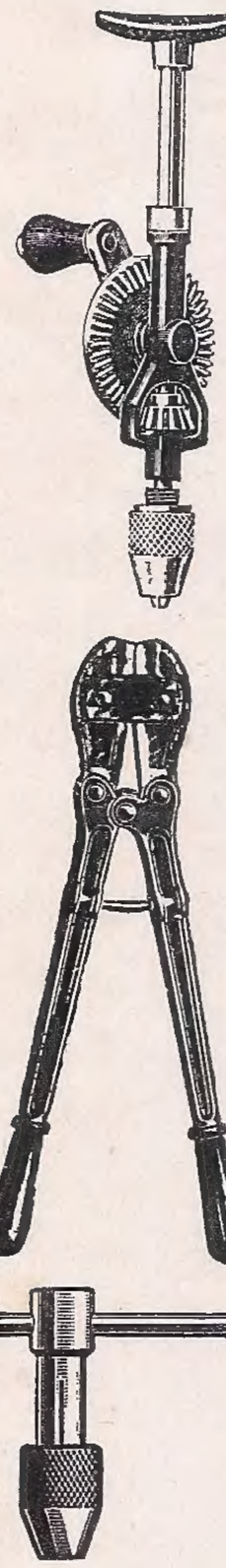






HERRAMIENTAS





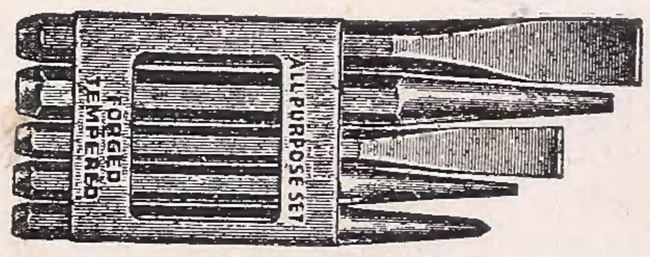
DE ALTA CALIDAD A PRECIOS ECONOMICOS!

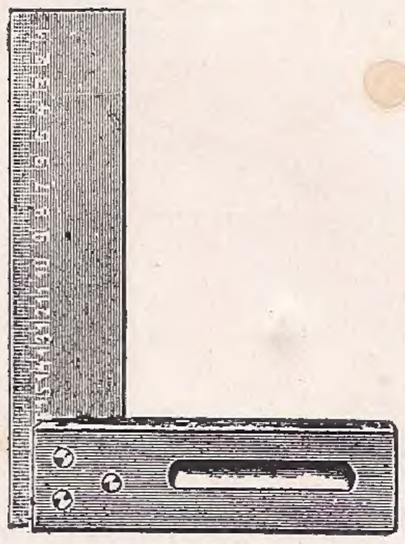
EXCLUSIVAMENTE para los lectores de **HOBBY**, que residen en el interior del país, la Casa Remondegui ha preparado un catálogo ilustrado con más de 500 herramientas con sus correspondientes precios y cálculo de flete. Se trata de una oferta sin precedentes por la alta calidad y los bajos precios fijados.

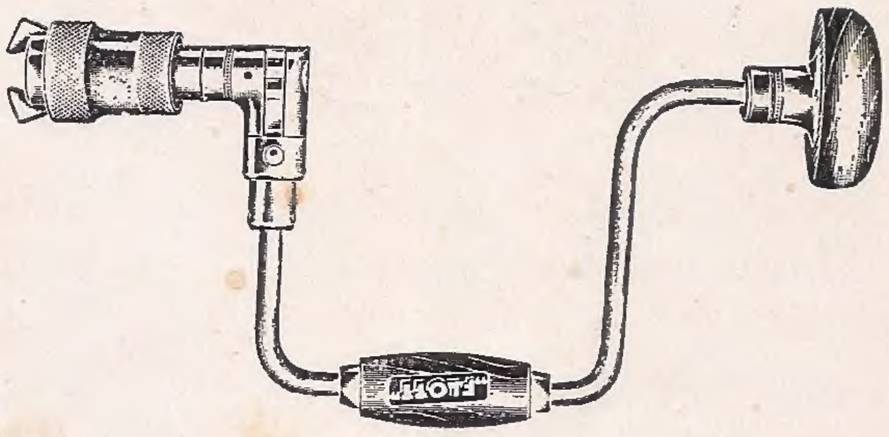
●

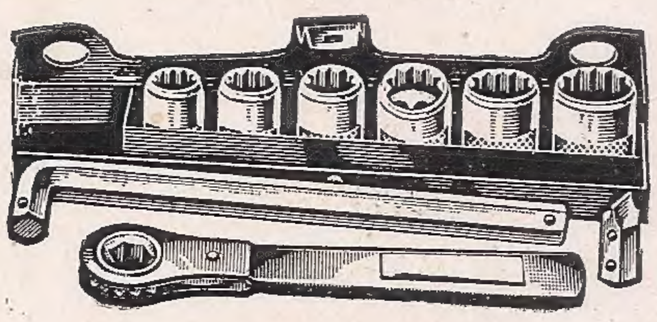
El catálogo será remitido **GRATIS** únicamente a los que lo soliciten a la Editorial HOBBY, Maipú 208, Buenos Aires, a vuelta de correo.

TODO "HOBBISTA" NECESITA HERRAMIENTAS BUENAS Y ECONOMICAS. ¡ESTA ES SU OPORTUNIDAD!









ES FORMIDABLE EL COMETA MILITAR "Maginot"

Primero se eleva el cometa militar, y cuando éste logra una posición fija y tranquila en el aire, el niño comienza a enviarle todos los paracaídas que desea. Estos, al llegar a la máxima altura, se desprenden debido a un ingenioso mecanismo y caen lentamente en un hermoso planeo.

Es un juego de interés, de emoción, de gran originalidad

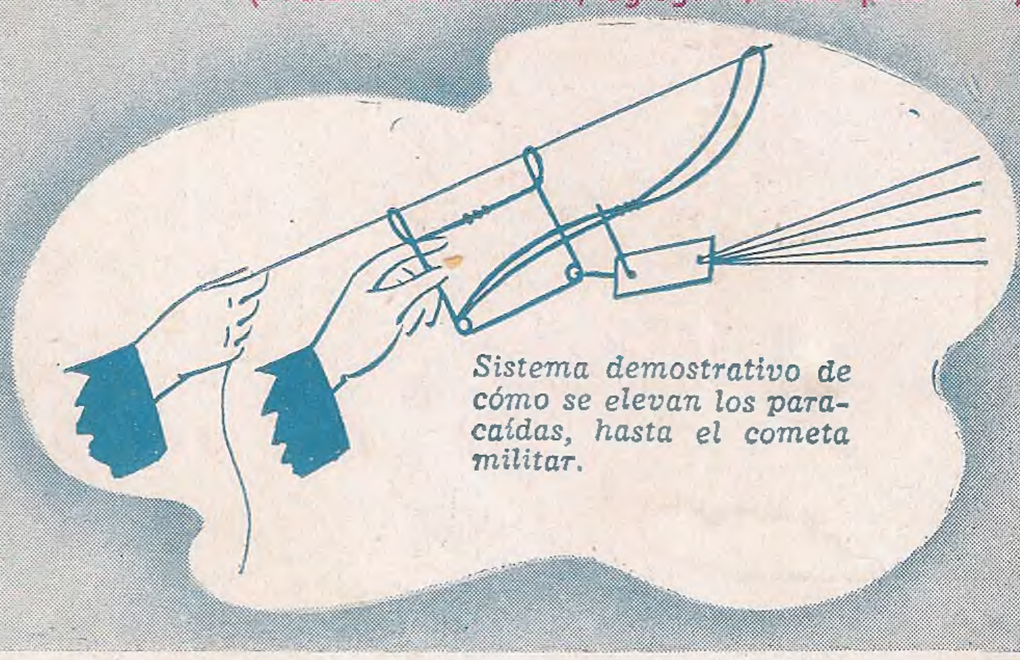
Grandes y chicos... ¡Todos quedarán encantados!

EL JUEGO COMPLETO COMPRENDE:

1 Cometa Militar de 60 cms. x 30 cms.
6 paracaídas de vistosos y variados colores.
1 dispositivo especial para elevar los paracaídas.

Todo por $ 2.95

(Pedidos del Interior, agregar $ 0.50 para flete)



Sistema demostrativo de cómo se elevan los paracaídas, hasta el cometa militar.

Pedidos a:
EDITORIAL HOBBY
MAIPÚ 208 - Buenos Aires

Concesionario en la Capital:
RAFAEL LASALVIA

Distribuidores en el Interior y Exterior:
EDITORIAL PAN AMERICA
Perú 677 - Buenos Aires